



Katalog

zu der

gelegentlich

des II. Baltischen Historikertags

veranstalteten

Ausstellung
von Bildern und Plänen
estländischer Städte.



Reval, Juni 1912.

ESTICA

A2278

Katalog

zu der

===== gelegentlich =====

des II. Baltischen Historikertags

veranstalteten

Ausstellung von Bildern und Plänen estländischer Städte.

Reval, Juni 1912.

Die Vorbereitung der Ausstellung, zu welcher wir hiermit diesen Katalog übergeben, ist dadurch wesentlich erschwert worden, daß die Mitarbeiter zum erstenmal an eine Arbeit dieser Art herantreten mußten. Wir bitten daher um freundliche Nachsicht, wenn die Liste der Abbildungen vielfache Lücken aufweist und es nicht möglich war, den Katalog mit allem Erforderlichen und insbesondere mit den so wünschenswerten Datierungen auszustatten. Das Estländische Provinzial-Museum verfügt selbst über eine leider nur kleine Sammlung und das Publikum hat auf mehrfache Aufforderungen durch die Presse nur wenig und spät reagiert, endlich sind viele wertvolle Bilder durch die Revolution — wie sich das im einzelnen hat nachweisen lassen können — vernichtet worden. Dazu kommt noch der Umstand, daß viele Ansichten und Pläne erst während des Abschlusses der Arbeiten eingelaufen sind, von denen daher manche in dem Katalog nicht mehr haben berücksichtigt werden können. Wir hoffen aber, immerhin einen bescheidenen Beitrag für die Inventarisierung des zugänglichen Materials geliefert zu haben.

Den Institutionen, Gesellschaften und Privatpersonen, die durch liebenswürdige Überlassung ihrer Bilder, resp. durch persönliche Mitarbeit die Ausstellung gefördert haben, sei hiermit der verbindlichste Dank abgestattet.

Inhaltsübersicht.

	Seite.
A) Reval. Die ältesten Ansichten	1
B) " Totalansichten und dgl.	3
C) " Teilansichten und einzelne Bauwerke	14
Das Schloß (Ordensburg)	14
Die Dompforte	16
Die Schmiedepforte	18
Die Lehmporte	19
Die große Strandpforte	21
Die Syfternpforte	23
St. Olai	26
St. Nikolai	28
Domkirche	31
Heiligengeistkirche	32
Kloster in der Rußstraße	32
Gouv. Gymnasium	33
Schloß und Schloßplatz	33
Ritterhaus	34
Schwedentor und Langer Domberg	35
Rathaus	35
Große Gilde	37
Schwarzenhäupterhaus	37
Alter Markt	38
Divers. Straßen, Portale, Dielen	39
D) Revals Umgebungen	44
Katharinental	44
Kosch und Brigitten	48
E) Sapsal	51
F) Weissenstein	53
G) Baltischport	55
H) Wesenberg	55
I) Narva	57
Krähnholm bei Narva	62
Biographische Daten	65

Abfürzungen.

E. P. M. — Estländisches Provinzialmuseum.

Sektion — Sektion zur Erhaltung einheimischer Altertümer.

W. M. — Museum in Weissenstein.

A.

Reval. — Die ältesten Ansichten.

1. Reval 1556.
Federzeichnung. Kopie nach der Originalausgabe von Joh.
Kenner's Zisl. Hift. in Bremen. Bes.: E. P. M.
2. Kampf der Schwarzhäupter vor Reval beim Jerusalem-
berg am 11. Sept. 1561.
a) Photographie nach dem vom Revaler Maler
Lambert Glandorf 1562 gemalten, im Schwarzen-
häupterhause befindlichen Epitaph.
b) Reprod. von F. Amelung. Balt. Kult.-hist.
Bilderatlas Lief. I. Bild 4. Bes.: E. P. M.
3. „Delineatio urbis Revaliae“ c. 1630.
Federzeichnung, welche u. a. den Olaiturm ohne Dach dar-
stellt, nach dem 1625 stattgehabten Brande. Reprod.
Amelung. ibid. Bild 5. Bes.: E. P. M.
4. Reval von Westen vor 1646.
Nach dem Kupferstich in Adam Olearius: Moscovitische
und Persianische Reisebeschreibung. Ausg. von 1646,
reprod. von F. Amelung. ibid. Bild 6.
Bes.: E. P. M.
5. Reval von Westen c. 1650.
Kupfer nach Olearius, reprod. in Matth. Meriani: Topo-
graphia Livoniae“ Frankfurt 1652. Darunter ein
Bild von Narva. Bes.: E. P. M.
6. Dasselbe.
Federzeichnung von A. Tilesius von Tilenau.
Bes.: E. P. M.

7. Reval, von Osten gesehen, vor 1650.
Neudruck nach einem Kupfer bei Olearius. (Ausgabe 1648?)
Mit der Aufschrift: „Delineatio urbis Revaliae“, und
dem Vers: „Dies ist die tapf're Stadt, so man sie
außen schauet, die König Waldemar der And're hat
erbauet“. Postkarte. Verlag F. Wassermann. Druck
von Louis Koch. Bes.: F. Stillmark.
8. Reval von Osten, nach 1650.
Kupfer aus A. Olearius Reisebeschreibung. Qu. Fol. Aus-
gabe 1656. Bes.: E. P. M. und R. Rank.
9. Reval von Westen.
Kupferstich nach Olearius in fl. Qu. 4°. Über dem Bilde der
Stadt tragen Engel einen ovalen Schild mit dem
schwedischen Reichswappen. Bes.: E. P. M.
10. „Revel, anderer Prospect“. Blick von der Westseite.
Kupferstich nach Olearius in Qu. 8° mit dem schwedischen
Wappen wie bei Nr. 8. Bes.: E. P. M.
11. Eichenholztruhe für das Geheimarchiv des Rats vom Käm-
merer Paul Struer(us) 1688 beschafft.
Dieselbe trägt an ihren Außenseiten 4 Ölgemälde und zwar
a) Hauptansicht: die Stadt von NW gesehen
(Partie von der Gr. Strandpforte bis zur Syßtern-
pforte inkl. mit den äußeren Befestigungswerken);
b) an der einen kurzen Seite: der Dom von
Westen gesehen;
c) auf der andern: Blick auf die Revaler Bucht
(von Westen her);
d) auf der Rückseite das Bild einer belagerten
Stadt, im Vordergrund ein Zelt und Artillerie der
Belagerer.
Die Bilder a) b) c) sind vom Maler Th. Sprengel 1883
restauriert. (Vgl. von Hansen, Miscellaneen p. 159.)
Bes.: Rev. Ratsarchiv.
12. Reval von Osten 1706.
Titelkupfer zum Gesangbuch von Chr. Trapp, Königl. Gouv.
Kanzlei Buchb. 12° repr. von Rottbeck und W. Neu-
mann fig. 157. Bes.: E. P. M.

- 13.** Dasselbe wie Nr. 8.
Kupfer von Gabriel Bodenehr. 1720. Ohne Wappen qu. 8°.
Bes.: E. B. M.
- 14.** Dasselbe wie Nr. 9.
Kupfer von G. Bodenehr. 1720. Ohne Wappen qu. 8°.
Bes.: E. B. M.
- 15.** Stadt und Hafen, vom Laksberge gesehen, 1721.
Titelkupfer [F. L. Franck del. und Böcklin in Halle sculps.]
zum estnischen Gesangbuch in 8°. Bes.: E. B. M.
- 16.** Stadt und Hafen. Anfang des 18. Jahrh.
Photogr. nach einem russ. Stich, der besonders die Befestigungswerke hervorhebt.
Bes.: R. Rant.
- 17.** Dom, Schloß, Gilde und Kirche. Erste Hälfte des 18. Jahrh.
Gedenktafel mit der Aufschrift „Privilegio“, dem russ. Reichswappen und dem Wappen der Dom-Gilde.
Bes.: Domgilde.
- 18.** Reval von Osten.
Kopfleiste auf einem Lehrbrief (Pergament), erteilt 1777 vom Perückenmacheramt der Dom-Bürgerschaft dem Joh. Chr. Strauß.
Bes.: Ratsarchiv.
- 19.** Ansicht der Stadt.
auf der Karte gez. von Ludwig Aug. Graf Mellin, gestochen von C. Jättning in Berlin 1798.
Bes.: E. B. M.

B.

Reval. — Total-Ansichten und dgl.

- 1.** Blick auf Reval vom Laksberg aus. c. 1850.
In Öl gemalt von H. Schlichting.
Bes.: Frau Dr. Baetge.
- 2.** Blick auf die Stadt vom Laksberg aus.
Skizze in Aquarell von C. v. Rügelen, Landschaftsmaler.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.

- 3.** Blick auf Stadt und Hafen vom Laksberge aus. 1826.
Aquarell von Johannes H a u. Bes.: E. P. M.

- 4.** Blick auf Stadt und Hafen vom Laksberg aus. 1830.
Aquarell von demselben. Bes.: J. Hoeppener.

- 5.** Blick auf Stadt und Hafen vom Laksberge aus nebst acht
kleineren Ansichten 1856.
Aquarell in gr. qu. Fol von Albert Bredom.
Bes.: Fr. Dr. Weiß.

- 6.** Blick auf Stadt und Dom von der Westseite 1806.
Farbige Zeichnung von C. Buddeus. Bes.: Sektion.

- 7.** Blick auf Stadt und Dom von Fischermai aus nach dem
Brande der St. Olai-Kirche.
Aquarell von Joh. H a u. Bes.: E. P. M.

- 8.** Blick auf die Stadt mit der St. Olai-Kirche von Osten.
Farbige Zeichnung von C. Buddeus. Bes.: Sektion.

- 9.** Die Bucht von Reval.
Heliogravüre von der Kunstanstalt des „Rig. Tageblatt.“
Bes.: E. P. M.

- 10.** Panorama von Reval, Blick vom Dom auf die Unterstadt
und das Meer.
Phot. in Leporello-Form. von Bernh. Laiz in Reval.
Bes.: E. P. M.

- 11.** Reval von der See-Seite.
Lith. qu. 4°. Bes.: Sektion.

- 12.** Reval von der Rhede.
Zeichnung und Verl. von L. G. Petersen, Reval. Lith.
von P. Schwabe, Berlin. Bes.: E. P. M.

- 13.** Blick auf die Stadt mit Ruine von St. Olai um 1830.
Aquarell. Bes.: R. Kant.

- 14.** Blick auf Stadt und Hafen nebst Margen.
London Ch. Lloyd und Co. Juni 1855. Lith. von Day u. Son.
Gr. qu. Fol. Bes.: E. P. M.

15. Blick von der See-Seite 1856.
Aus „Leipziger Illustrierte Kriegszeitung.“
Bes.: J. Dannenberg.
16. Panorama vom Dom aus.
Tondruck, Lith. von Loefflot, Druck L. Sachse und Co. Berlin.
qu. Fol. Bes.: E. P. M.
17. Dasselbe (kolor.). Bes.: Frh. G. v. Schruteck.
18. Ansicht von Reval von der Dörptschen Str. aus.
Gem. von Th. Gehlhaar. Lith. von Tempelken, Druck
von Delius, Berlin, Berl. von F. Kluge, Reval.
Gr. qu. Fol. Bes.: E. P. M.
19. Dasselbe koloriert. Bes.: J. Dannenberg.
20. Blick von der Dörptschen Str. aus.
Gez. von Joh. Hau, gest. von Th. Gehlhaar, Berl.
1828 bei G. Eggers, Reval. Kl. qu. 8°. Bes.: E. P. M.
21. Dasselbe koloriert. Bes.: Sektion.
22. Derselbe Blick.
Kollekt. Avanzo gr. qu. 4°. Bes.: E. P. M.
23. Dasselbe, Serie 2. fl. qu. 8°. Bes.: E. P. M.
24. Blick von der Bernauschen Straße um 1828.
Gez. von E. v. K ü g e l g e n, Aquatinta von Th. Gehlhaar.
Kl. qu. 8°. Bes.: E. P. M.
25. Dasselbe koloriert Bes.: Sektion.
26. Dasselbe.
Kollektion Avanzo qu. 4°. Bes.: H. Hank.
Gez. von Ed. Hofstein, Lith. v. Lemercier.
27. Dasselbe.
Kollektion Avanzo Serie II. Bes.: E. P. M.
28. Dasselbe, koloriert.
Kollektion Avanzo qu. 8°. Bes.: H. Hank.
Gez. von Ed. Hofstein, Lith. v. Lemercier.

- 29.** Blick von der alten Koppelschen Str.
Aquatinta (schwarz) fl. qu. 8°. Berl. G. Eggers. 1828.
Bez. von Th. Gehlhaar. Bez.: C. P. M.
- 30.** Dasselbe (Sepia). Bez.: C. P. M.
- 31.** Dasselbe.
Kollekt. Avanzo qu. 4°. Bez.: C. P. M.
- 32.** Dasselbe koloriert.
Kollekt. Avanzo, fl. qu. 8°. Serie II. Bez.: R. Kant.
- 33.** Panorama von Reval (Stadt u. Dom) vom Rathhausturm.
Phot. von Ing. C. Schneider. Bez.: Fr. Stillmark.
- 34.** Panorama von Reval von der Johannisikirche.
Gedr. in der Kunstanstalt des „Rig Tageblatt“ gr. qu. Fol.
Bez.: C. P. M.
- 35.** Panorama von Reval (mit der Heiligengeist- und Olai-Kirche)
vom Rathhausturm gesehen.
Phot. von Ing. C. Schneider. Bez.: Fr. Stillmark.
- 36.** Panorama von Reval.
Gez. und verl. von L. H. Petersen, Reval.
Lith. von F. Schwabe, Berlin. Bez.: C. P. M.
- 37.** Blick auf die Narvsche Straße und die Stadt.
Cab. Phot. Bez.: J. Dannenberg.
- 38.** Blick auf die Stadt von Süden um 1846.
Farbige Zeichnung von C. Buddenz. Bez.: Sektion.
- 39.** Blick auf die Narvsche Straße und die Stadt um 1866.
Phot. Bez.: C. P. M.
- 40.** Blick auf die Stadt von derselben Seite.
Kolor. Zeichnung von Oberst Franz von Schrutek.
Darunter die große Strandpforte mit St. Olai von dem-
selben. Bez.: C. P. M.
- 41.** Blick auf die Stadt und Rhede vom Katharinentalischen
Strande.

Zeichnung von E. H. Schlichting, Lith. von R. Weibezahl,
Druck von E. Walther, Du. Fol. Bes.: E. P. M.

- 42.** Dasselbe (Variante). Bes.: J. Dannenberg.
- 43.** Dasselbe (kolor.). Bes.: E. P. M.
- 44.** Blick auf die Stadt vom Katharinentalschen Strande 1882.
Tab. Phot. von Ch. Vorchardt.
Bes.: Fr. Dr. H. von Rottbeck.
- 45.** Blick auf die Stadt von der Strandpromenade.
Tab. Phot. von J. Teterin. Bes.: Fr. E. von Poppen.
- 46.** Reval von der Petersburger Straße.
Zeichnung. Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 47.** Reval von der Petersburger Straße.
Gez. von Ed. Hostein und Adam. Lith. von Lemerrier.
Paris Tessari u. Co, Reval D. Avanzo Du. 4^o.
Bes.: E. P. M.
- 48.** Dasselbe qu. 8^o. Bes.: E. P. M.
- 49.** Reval von der Petersburger Straße.
Farbige Zeichnung von E. Buddeus.
Bes.: Kammerherr E. Baron Stael von Holstein.
- 50.** Blick auf die Stadt und Rhede von Katharinental.
Farbige Zeichnung von E. Buddeus. Bes.: Sektion.
- 51.** Reval vom Wege nach der Zuckerfabrik gesehen.
Lith. von Carl Theodor Gehlhaar. Bes.: Sektion.
- 52.** Dasselbe (Variante). Bes.: Sektion.
- 53.** Dasselbe (kolor.). Bes.: E. P. M.
- 54.** Blick auf die Stadt, den alten Salon und den Hafen.
Farbige Zeichnung von E. Buddeus. Bes.: Sektion.
- 55.** Blick auf die Stadt, den alten Salon und den Hafen.
Farbige Zeichnung v. E. Buddeus.
Bes. Dr. A. Friedenthal.

- 56.** Blick auf die Stadt, den alten Salon und den Hafen.
Aquarell von (C. Walthers?).
Bes.: J. Döring. St. Petersburg.
- 57.** Blick auf die Stadt, den alten Salon und den Hafen, kolor.
Bes.: E. B. M.
- 58.** Dasselbe (Variante).
Bes.: E. B. M.
- 59.** Dasselbe in kleinerem Format.
Aquarell.
Bes.: Dr. A. v. Pezold.
- 60.** Blick auf die Stadt und Hafen von der Petersburger Str.
In Aquarell gem. von August Pezold.
Bes.: B. M.
- 61.** Blick auf die Stadt und Hafen von der Petersburger Str.
Lith. von W. Kießstahl, Druck von W. Korn. Berlin. Kluges
Verlag, Reval. Du. Fol.
Bes.: E. B. M.
- 62.** Dasselbe (Variante).
Bes.: H. Hanf.
- 63.** Ansicht von der Zuckerfabrik.
Geg. von Steingrübels.
Lith. und kolor. bei B. Zanna und Co. Augsburg.
Bes.: E. B. M.
- 64.** Dasselbe (Variante).
Kollektion Avanzo qu. 4^o.
Geg. von Ed. Hostein, Lith. von Benard et Vichebois aîné.
Bes.: H. Hanf.
- 65.** Ansicht von der Zuckerfabrik.
Kupferstich qu. 8^o. Georg Eggers, Reval.
Bes.: E. B. M.
- 66.** Dasselbe (Variante).
Bes.: J. Dannenberg.
- 67.** Dasselbe (kolor.).
Bes.: E. B. M.
- 68.** Dasselbe kolor. (Variante).
Bes.: Frh. A. Iversen.
- 69.** Dasselbe umgeben von 10 kleineren Ansichten!
Berl. von G. Eggers, Reval, Stich und Druck der Kunst-
anstalt von C. Dittmarich und Co. in Stuttgart.

- 70.** Die Zuckerfabrik mit Blick auf Stadt und Rhede. 1853.
In Öl gem. von A. P. Bogoljubow.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 71.** Die Zuckerfabrik mit Blick auf Stadt und Rhede. 1846.
Farbige Zeichnung von C. Buddens.
Bes.: Dr. A. Friedenthal.
- 72.** Dieselbe Ansicht.
In Öl gem. von Th. Gehlhaar. Du. 4^o.
Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 73.** Dieselbe Ansicht.
Kolor. Zeichnung von C. Buddens. Bes.: Sektion.
- 74.** Ähnliche Ansicht.
Gez. von Th. Gehlhaar. Lith. und gedr. bei J. Fr. Hermann, München. Du. 4^o.
- 75.** Dasselbe (kolor.). Bes.: Sektion.
- 76.** Dasselbe (unkolor.) umgeben von 18 kleineren Ansichten.
Du. Fol. Bes.: Sektion.
- 77.** Dasselbe (Variante). Bes.: C. P. M.
- 78.** Dasselbe (kolor.). Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 79.** Blick vom Stenbockschen Hause aus, Sommer 1854.
Gez. und lith. von E. (H.) Schlichting, Druck von W. MacDonald, Reval Du. Fol. Bes.: C. P. M.
- 80.** Blick vom Stenbockschen Hause aus auf das Vortor der
Cysternpforte, Stadtmauer mit Türmen und St. Olai-
Kirche. In Öl von Th. Gehlhaar.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 81.** Blick vom Stenbockschen Hause auf das Vortor der Cystern-
pforte, Stadtmauer mit Türmen.
Farbige Zeichnung von C. Buddens. Bes.: Sektion.
- 82.** Blick vom Stenbockschen Hause.
Lith. von E. Lilje, Moskau 1855. Du. Fol.
Bes.: Fr. Dr. H. von Rottbeck.

- 83.** Blick vom Stenbockschen Hause um 1818.
Aquatinta fl. qu. 8^o.
Gez. von Joh. H a u, gest. von Th. Gehlhaar, Berl. G. Eggers
Reval. Bes.: Sektion.
- 84.** Dasselbe (kolor.). Bes.: E. P. M.
- 85.** Dasselbe gr. qu. 4^o.
Kollect. Avanzo. Bes.: E. P. M.
- 86.** Dasselbe (kolor.).
- 87.** Dasselbe fl. qu. 8^o.
Kollect. Avanzo Serie II. Bes.: E. P. M.
- 88.** Dasselbe (kolor.) fl. qu. 8^o.
Kollektion Avanzo Serie II. Bes.: R. Kant.
- 89.** Blick auf den Bahnhof.
Zeichnung und Berl. von L. H. Petersen, Reval, lith.
von F. Schwabe, Berlin. Bes.: E. P. M.
- 90.** Blick vom Dom aufs Kloster und die Stadtmauer 1885.
Tab. Phot. von Ch. Borchardt.
Bes.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.
- 91.** Blick vom Dom auf Cysternepforte und Stadttürme (von der
Schönenbastion bis zum Dom).
Tab. Phot. von B. Laiz. Bes.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.
- 92.** Blick vom Dom (Haus Graf Tiefenhausen) auf die Stadt
nach Nord-Ost.
Farbige Zeichnung von E. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 93.** Blick auf den Dom und Patkulgraben nebst Stadt-Türmen.
Farbige Zeichnung von E. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 94.** Blick auf den Dom und Patkulgraben nebst Stadt-Türmen.
In Öl gem. von Th. G e h l h a a r. Bes.: E. P. M.
- 95.** Patkulgraben, Dom und Stadt-Türme.
Phot. qu. 4^o. Bes.: Frä. E. von Poppen.

- 96.** Der Dom und die Stadtmauer 1870.
In Öl gem. von Fr. Valentine Rosenbaum, verehel.
Hasselblatt. Bes.: Fr. Staatsrat A. Armsen.
- 97.** Blick auf den Dom mit Cysterne-Pforte.
Aquarell. Bes.: Carl Stempel.
- 98.** Blick auf den Dom und die Stadtmauer um 1892.
Phot. von J. Teterin. Bes.: Fr. Stillmark.
- 99.** Blick auf den Dom.
Aquatinta von Th. Gehlhaar kl. qu. 8°. Bes.: Sektion.
- 100.** Dasselbe (kolor.). Bes.: E. P. M.
- 101.** Dasselbe (unkolor.).
Kollekt. Avanzo Serie II. Bes.: E. P. M.
- 102.** Blick auf den Dom, nebst Rüster- und Badstü benturm und
„Gud. Dag“ 1871.
In Öl gem. von Fr. Valentine Rosenbaum, verehel.
Hasselblatt. Bes.: Fr. Staatsrat A. Armsen.
- 103.** Blick auf den Dom, Stadt-Türme und Festungsgraben
(Nordansicht) vom Fischgraben gesehen, um 1846.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 104.** Blick auf den Dom von Westen. Du. Fol.
Phot. von C. Schulz, Dorpat. Bes.: E. P. M.
- 105.** Blick auf den Dom von Süd-West um 1878.
Gr. Tab. Phot. von C. Borchardt, Reval. Bes.: E. P. M.
- 106.** Blick auf den Dom, vom Bischofskoppel aus.
Du. 4° Phot. Berl. J. Wassermann. Bes.: E. P. M.
- 107.** Die kleine Strandpforte mit Blick auf die Stadt und St. Olai-
Kirche.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 108.** Panorama von Reval mit der kleinen Strandpforte.
Phot. Du. Fol. von C. Schulz, Dorpat. Bes.: E. P. M.

- 109.** Glacis vor der kl. Strandpforte in Ol gem. von Friedrich
R u s s o w. Bes.: Oskar Koch.
- 110.** Glacis vor der dicken Margarethe mit der kleinen Strand-
pforte 1882.
Cab. Phot. von Ch. Borchardt.
Bes.: Fr. Dr. H. v. Nottbeck.
- 111.** Derselbe Blick, c. 1850. Zeichnung von W. S t a v e n h a g e n.
Stich und Druck v. G. G. Lange, Darmstadt.
Bes.: Sektion.
- 112.** Partie bei der Dicken Margarethe.
Groß. Cab. Phot. von E. v. Eggert, Riga.
Bes.: Fr. E. v. Poppen.
- 113.** Stoltzing und Dicke Margarethe mit Eingang in die Kase-
matten.
In Ol gem. v. Th. G e h l h a a r. Du. Fol.
Bes.: E. B. M.
- 114.** Blick auf die Stadt zwischen der gr. und kl. Strandpforte
mit Rosengarten.
Ölgemälde. Bes.: R. Stump, Moskau.
- 115.** Blick auf die Stadt vor der kl. Strandpforte.
Ölgemälde. Bes.: Dr. A. v. Bezold.
- 116.** Die kl. Strandpforte mit Blick auf die Stadt 1835.
Farbige Zeichnung v. C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 117.** Die kl. Strandpforte mit der Olai-Kirche.
Lichtdruck der Kunstanstalt d. „Rig. Tageblatt“
Bes.: E. B. M.
- 118.** Blick auf die Stadt zwischen der kl. und gr. Strandpforte.
Cab Phot. von Ch. Borchardt.
Bes.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.
- 119.** Blick auf die Stadt von der Ketscha beim Hafen aus.
Aquarell von Fr. W a l t h e r.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.

- 120.** Blick auf die Stadt von der Ketschka beim Hafen aus.
Phot. Bes.: J. Dannenberg.
- 121.** Blick von der Koppelschen Str. aus.
Gez. von J. H a u, Aquatinta von Th. Gehlhaar, kl. qu. 8°.
Berl. G. Eggers Neval. 1828. Bes.: E. P. M.
- 122.** Dasselbe.
Kollektion Avanzo. Du. 4°.
Gez. von Ed. H o f f e i n. Lith. von Lemercier.
Bes.: R. Rant.
- 123.** Dasselbe (in Sepia).
Berl. G. Eggers, Neval. Bes.: Sektion.
- 124.** Derselbe Blick.
Kollektion Avanzo kl. qu. 4°. Bes.: E. P. M.
- 125.** Dasselbe (kolor.). Bes.: Fr. J. v. Tobiesen.
- 126.** Nevaler Rhede mit Blick auf die Stadt.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 127.** Der Hafen (kolor.). Du. Fol.
Gez. von L. H. P e t e r s e n, Neval. Lith. von M. Kriegs-
mann. Bes.: J. Dannenberg.
- 128.** Landungsbrücke mit Blick auf Rhede aus Stadt um 1830.
Aquarell v. Joh. H a u. Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 129.** Blick von der Landungsbrücke aus.
Gr. Tab. Phot. von Ch. Borchardt, Neval.
Bes.: E. P. M.
- 130.** Der Hafen. Du. Fol.
Phot. von C. Schulz, Dorpat. Bes.: E. P. M.
- 131.** Die Admiralität und der Eingang in den Hafen.
Farbige Zeichnung v. C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 132.** Nevaler Rhede mit der Westbatterie.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.

- 133.** Die Westbatterie mit der Rheide. 1841.
Gem. in Öl von A. P. Koschewnikow.
Bes.: Fr. El. von Sivers.
- 134.** Die Westbatterie mit Brücke im Fischgraben c. 1846.
Farbige Zeichnung von C. Buddens. Bes.: Sektion.
- 135.** Die Reperbahn mit dem Garten der Fr. von Rozebue im
Hintergrunde.
Farbige Zeichnung von C. Buddens.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 136.** Der Fischgraben (Eingang in die Reperbahn).
Farbige Zeichnung von C. Buddens. Bes.: Sektion.
- 137.** Eingang in die Reperbahn mit Blick auf die Olai-Kirche.
Farbige Zeichnung von C. Buddens. Bes.: Sektion.
- 138.** Fischmarktplatz.
Farbige Zeichnung von C. Buddens. Bes.: Sektion.

C.

Reval. — Totalansichten und einzelne Bauwerke.

Das Schloß (Die Ordensburg).

- 139.** Das Schloß von Westen, aus der I. Hälfte des 19. Jahrh.
Kolor. Zeichnung gr. qu. 4^o. Bes.: E. P. M.
- 140.** I. Ansicht des alten Teils der Schloßmauer 1811.
Zeichnung von C. von Ungern-Sternberg.
Bes.: Bar. Ungern-Sternberg-Parmel.
- 141.** II. Ansicht des alten Teils der Schloßmauer 1818.
Zeichnung von C. von Ungern-Sternberg.
Bes.: Bar. Ungern-Sternberg-Parmel.

- 142.** Das Schloß von Süd-West.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 143.** Dasselbe.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 144.** Dasselbe (nach dem Umbau). c. 1880.
In Aquarell gem. von A. B e n e d i c t.
Bes.: J. Falkenberg.
- 145.** Dasselbe von Nord-West.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 146.** Dasselbe von West-Nord-West.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 147.** Dasselbe von West-Nord-West.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 148.** Dasselbe.
Kollektion Avanzo qu. 4º.
Gez. von Ed. H o s t e i n, Lith. von Lemercier.
Bes.: R. Rant.
- 149.** Westseite des Schlosses um 1830.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 150.** Das Schloß von West-Nord-West.
In Aquarell gem. von August P e z o l d, Reval.
Bes.: W. M.
- 151.** Die Rückseite des Schlosses, fl. qu. 8º.
Gez. von J. H a u, Aquatinta von Th. Gehlhaar.
Bes.: Sektion.
- 152.** Dasselbe (kolor.). Bes.: Fr. A. Iversen.
- 153.** Derselbe Blick.
In Öl gem. von Th. G e h l h a a r, fl. qu. 4º.
Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 154.** Derselbe Blick.
Kollekt. Avanzo Serie II. fl. qu. 8º. Bes.: E. P. M.

- 155.** Langer Hermann vor 1850.
Holzschnitt von Schmid, fl. 4^o. Bes.: E. B. M.
- 156.** Langer Hermann um 1890.
Phot. von J. Teterin, gr. 4^o. Bes.: J. Stillmark.
- 157.** Langer Hermann von Westen.
Cab. Phot. Berl. J. Wassermann. Bes.: E. B. M.
- 158.** Dasselbe.
Lichtdruck der Kunstanstalt des „Fig. Tageblatt“, gr. Fol.
Bes.: E. B. M.
- 159.** Langer Hermann von der Schwedenbastion.
Ölgem. von R. Karlsson. Bes.: R. Karlsson.
- 160.** Der Dom vom Süden. 1882.
Cab. Phot. von E. Borchardt.
Bes.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.
- 161.** Der Dom vom Ausstellungsplatz aus.
Phot. qu. 4^o. Bes.: Frl. E. von Poppen.
- 162.** Dom-Anlagen (Schwedenbastion).
Gez. und verl. von L. H. Petersen, Lith. von J. Schwabe,
Berlin, fl. qu. Fol. Bes.: E. B. M.

Die Dampfsorte.

- 163.** Die Dampfsorte.
Farbige Zeichnung von E. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 164.** Dasselbe in Reproduktion.
Lith. von Tempelhey, Druck von W. Hagelberg, Berlin.
J. Kluges Berl. Neval. Bes.: E. B. M.
- 165.** Dasselbe (kolor.).
Druck von J. Hesse, Berlin. Bes.: Sektion.
- 166.** Die Dampfsorte mit der Brücke.
Farbige Zeichnung von E. B u d d e u s. Bes.: Sektion.

- 167.** Rief in die Röß.
Phot. Fol. von Dr. P. Blossfeld, Reval. Bes.: E. P. M.
- 168.** Dasselbe. 1890.
Phot. von J. Teterin. Bes.: J. Stillmark.
- 169.** Dasselbe gr. 4^o. um 1880.
Cab. Phot. von Ch. Borchardt, Reval.
Bes.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.
- 170.** Dasselbe mit St.-Nikolai.
Cab. Phot. von Ch. Borchardt, Reval.
Bes.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.
- 171.** Dasselbe mit Blick auf den Dom.
Cab. Phot. von Ch. Borchardt, Reval.
Bes.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.
- 172.** Dasselbe mit Blick auf St. Nikolai (im Winter).
Cab. Phot. von Christin, Reval. Bes.: Fr. E. v. Poppen.
- 173.** Die Anlagen vor der Schmiedepforte (Ingermannlandbastion)
mit dem langen Hermann und Rief in die Röß.
Cab. Phot. von B. Laiz, Reval.
Bes.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.
- 174.** Der Kommandantensteg mit dem langen Hermann und Rief
in die Röß. (Winterbild.)
In Öl gem. E. v. Winkler, ausgestellt von J. E. Steinfels.
- 175.** Die Anlage und Rief in die Röß.
Zeichnung und Berl. von L. H. Petersen, Reval.
Bes.: E. P. M.
- 176.** Die Anlage mit Rief in die Röß und St. Nikolai.
Phot. von J. Teterin, Reval. Gr. 4^o. Bes.: J. Stillmark.
- 177.** Die Anlage mit Rief in die Röß und Teil vom Dom (von der
Johanniskirche aus).
Heliogravüre von Obernatten München. Qu. 4^o.
Berl. von H. v. der Leij, Reval.

- 178.** Blick auf Dom und Stadt vom Heumarkt (jetzt Petersplatz). 1882.
 Tab. Phot. von Ch. Borchardt, Reval.
 Bes.: Fr. Dr. H. von Rottbeck.

Die Schmiedepforte.

- 179.** Das Schmiedetor in Reval.
 Lith. kl. qu. Fol. Bes.: E. P. M.
- 180.** Die Schmiedepforte.
 Gezeichnet von Steingrübeler. Lith. und kolor. bei
 B. Zanna und Co. in Augsburg. Kl. qu. Fol.
 Bes.: E. P. M.
- 181.** Die Schmiedepforte.
 Gez. von L. Moritz. Kolor. Lithogr. Qu. 8°.
 Bes.: J. Dannenbreg.
- 182.** Dasselbe.
 Aquatinta qu. 8°. Berl. von G. Eggers, Reval.
 Bes.: E. P. M.
- 183.** Dasselbe (blau). Bes.: Sektion.
- 184.** Dasselbe (kolor.). Bes.: Frl. A. Sverisen.
- 185.** Dasselbe (kolor.).
 Kollekt. Avanzo qu. 4°. Bes.: E. P. M.
- 186.** Dasselbe.
 Kollekt. Avanzo qu. 4°.
 Gez. von Ed. Hofstein. Lith. von Benard et Bichebois aîné.
 Bes.: H. Kant.
- 187.** Dasselbe (kolor.).
 Kollektion Avanzo, Serie II. Bes.: H. Kant.
- 188.** Dasselbe.
 In Öl gem. von Th. Gehlhauer. Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 189.** Die Schmiedepforte (Außentor).
 Farbige Zeichnung von E. Buddens. Bes.: Sektion.

- 190.** Die Schmiedepforte (äußere Seite).
In Öl gem. von Th. Gehlhaar. Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 191.** Dasſelbe.
Phot. von Ch. Borchardt, kl. qu. 4^o. Bes.: E. P. M.
- 192.** Die Schmiedepforte. 1863.
Aquarell vom Akademiker Mich. Wylie. Bes.: E. P. M.
- 193.** Die Schmiedepforte (innere Seite).
Phot. von Ch. Borchardt, kl. qu. 4^o. Bes.: E. P. M.
- 194.** Dasſelbe (innere Seite).
Farbige Zeichnung von C. Buddens.
Bes.: Dr. A. Friedenthal.
- 195.** Die Schmiedepforte.
Kab. Phot. des Dr. P. Blossfeld, nach einem Ölgemälde
im Muſeum von Abo. Bes.: E. P. M.

Die Lehm-pforte.

- 196.** Die Lehm-pforte. Gez. Steingrübeler. Lith. und kolor.
B. Zanna und Co. in Augsburg. Bes.: E. P. M.
- 197.** Dasſelbe, Aquatinta qu. 8^o, Verlag G. Eggers.
Bes.: E. P. M.
- 198.** Dasſelbe, Aquatinta (blau) qu. 8^o, Verlag G. Eggers.
Bes.: Sektion.
- 199.** Dasſelbe, kolor. Bes.: Fr. A. Iversen.
- 200.** Dasſelbe (Variante). Bes.: E. P. M.
- 201.** Dasſelbe.
Kollektion Avanzo Ser. I., qu. 4^o. Bes.: —
- 202.** Dasſelbe.
Kollektion Avanzo, gez. C. Hofstein, lith. v. Demercier qu. 4^o.
Bes.: H. Ranf.

- 203.** Die Lehmmpforte (der innere Turm mit dem Hause Fahrenholz.)
Gemalt Th. Gehlh a a r. Al. qu. Fol.
Bes.: Frau Dr. Weiß.
- 204.** Dasselbe.
Fec. Th. Gehlh a a r. 4^o.
Bes.: E. P. M.
- 205.** Außentor der Lehmmpforte (Innenseite) mit der alten Lehmstraße.
Farbige Zeichnung v. E. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 206.** Dasselbe im Öl gemalt v. E. H a r t m u t h 1891.
Bes.: Fr. Dr. Vätge
- 207.** Außentor der Lehmmpforte von Innen (der frühere Bauhof,
niedergerissen 1888.) Phot. qu. 4^o. Bes.: E. P. M.
- 208.** Außentor der Lehmmpforte von außen. 1879.
In Öl v. Baronesse A d a v. M a n d e l l.
Bes.: E. P. M.
- 209.** Außentor der Lehmmpforte von außen.
In Öl gemalt v. E. M i e l ä n d e r.
Bes.: Bez. Insp. J. Mieländer.
- 210.** Die Lehmmpforte nach dem Durchbruch. Blick in die Lehmstraße.
Lichtdruck der Kunstanstalt des „Rig. Tagebl.“ Qu. Gr. Fol.
Bes.: E. P. M.
- 211.** Die Lehmmpforte nach dem Durchbruch 1888, mit Blick auf
die Lehmstraße. Photogr. J. Teterin. Gr. 4^o.
Bes.: Rechtsanw. J. Stillmark.
- 212.** Die Kleine Lehmmpforte (Außentor).
Farbige Zeichnung v. E. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 213.** Die Lehmstraße mit Blick aufs Rathaus.
In Öl v. Th. Gehlh a a r. Qu. 4^o.
Bes.: Frau Dr. Weiß.
- 214.** Die Lehmstraße mit Blick aufs Rathaus.
Aquarell, gemalt v. Th. Gehlh a a r. Qu. 8^o.
Bes.: Frau Dr. Weiß.

- 215.** Die Lehmstraße mit Blick aufs Rathhaus.
 Gez. Th. Gehlh a a r. Lith. und kolor. Tempelten. Druck
 v. W. Hagelberg, Berlin. Du. 4°. Verlag F. Kluge, Reval.
 Bej.: H. Rant.
- 216.** Dasselbe (in anderer Reproduktion).
 Gez. Th. Gehlh a a r. Lith. Tempelten. Druck F. Hesse,
 Berlin. Verlag F. Kluge, Reval. Du. 4°. Bej.: E. P. M.
- 217.** Dasselbe (Variante). Bej.: Sektion.
- 218.** Dasselbe.
 Farbige Zeichnung von E. B u d d e u s.
 Bej.: Frau Dr. Bätge.

Die große Strandpforte.

- 219.** Die große Strandpforte.
 In Öl gem. von Th. Gehlh a a r, kl. qu. 4°.
 Bej.: Fr. Dr. Weiß.
- 220.** Dasselbe.
 Lith. von Tempelten, Druck von F. Hesse, Berlin.
 F. Kluges Verl. Reval. Bej.: E. P. M.
- 221.** Dasselbe (Variante). Bej.: Sektion.
- 222.** Die große Strandpforte mit Schonenbastion und St. Olai-
 Kirche 1869.
 In Öl gem. von Valentine Hasselblatt geb. Rosen-
 b a u m. Bej.: Fr. Staatsrat A. Armsen.
- 223.** Die große Strandpforte und St. Olai-Kirche.
 Cab. Phot. von E. Schulz, Dorpat. Berl. F. Wassermann,
 Reval. Bej.: E. P. M.
- 224.** Die große Strandpforte.
 In Aquarell gem. von A. B e n e d i c t.
 Bej.: F. Falkenberg.
- 225.** Die große Strandpforte.
 Cab. Phot. Bej.: Fr. Dr. H. von Nottbeck.

- 226.** Die große Strandpforte. 1849.
In Öl gem. von Th. Gehlh a a r, qu. Fol.
Bes.: E. B. M.
- 227.** Die dicke Margarethe mit Eingang in die Rasematten.
In Öl gem. von Th. Gehlh a a r, qu. Fol.
Bes.: E. B. M.
- 228.** Die Neugasse mit Blick auf Stolting und dicke Margarethe.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s.
Bes.: Fr. Dr. Bätge.
- 229.** Die große Strandpforte (Innentor mit Wappen).
Gr. Cab. Phot. Bes.: Fr. E. von Poppen.
- 230.** Die große Strandpforte.
Lichtdruck der Kunstanstalt des „Nig. Tageblatt“.
Bes.: E. B. M.
- 231.** Abbildung des Stadt-Wappens am Innentor vom J. 1539.
Gez. von C. von U n g e r n = S t e r n b e r g.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg-Parmel.
- 232.** Dasselbe.
Zeichnung von Wold. H a u. Bes.: E. B. M.
- 233.** Die große Strandpforte (Seitenansicht).
Cab. Phot. von Ch. Borchardt.
Bes.: Fr. Dr. H. von Rottbeck.
- 234.** Die große Strandpforte (Seitenansicht) mit Blick auf die
Rhede von der Schonenbastion. c. 1830.
Gouache von Joh. H a u.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 235.** Die große Strandpforte (Innentor von der Stadt aus).
Gr. Cab. Phot. Bes.: Fr. E. von Poppen.
- 236.** Die große Strandpforte mit der St. Mari-Kirche 1818.
Zeichnung von C. von U n g e r n = S t e r n b e r g.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg-Parmel.

- 237.** Das Strandtor mit der Ruine von St. Olai.
Lith. qu. 4^o. Bes.: Sektion.
- 238.** Die große Strandpforte mit der Olai-Kirche.
Bes.: H. Rant.
- 239.** Die große Strandpforte mit Schonenbastion und St. Olai.
Aquarell gem. von M. P. Rosheimnikow 1841.
Bes.: Fr. El. von Sivers.
- 240.** Die große Strandpforte mit der Ruine von St. Olai.
Gez. von Steingrübeler. Lith. und kolor. bei B. Zanna
und C^o, Augsburg, kl. qu. Fol. Bes.: E. P. M.
- 241.** Die große Strandpforte mit der Ruine von St. Olai.
Aquatinta qu. 8^o. Verl. von G. Eggers, Reval.
Bes.: E. P. M.
- 242.** Dasselbe (blau). Bes.: J. Dannenberg.
- 243.** Dasselbe (kolor.). Bes.: Fr. A. Iversen.
- 244.** Dasselbe (kolor.).
Kollect. Avanzo Ser. II. qu. 8^o. Bes.: E. P. M.
- 245.** Dasselbe (kolor.).
Kollect. Avanzo Ser. I. qu. 4^o. Bes.: E. P. M.
- 246.** Dasselbe (unkolor.).
Sammlung Avanzo Serie I. qu. 4^o.
Bes.: Fr. E. Jannau.

Die Syfternpforte.

- 247.** Die Syfternpforte, äußeres Tor mit Durchblick aufs innere.
In Öl gemalt von H. Schlichting.
Bes.: Mag. pharm. Jick.
- 248.** Das innere Tor der Syfternpforte mit Flankierungsturm
(links), vom äußeren Tor gesehen. 1825.
Gez. von C. von Ungern-Sternberg.
Bes.: von Ungern-Sternberg, Parmel.

- 249.** Das innere Tor der Syfternpforte mit Flankierungsturm (links), vom äußeren Tor gesehen. 1825.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 250.** Dasselbe.
Tab. Pot. von Diez. Bes. C. P. M.
- 251.** Dasselbe, von der Stadtseite.
Tab. Pot. von Diez. Bes.: C. P. M.
- 252.** Dasselbe mit Eingang in den Posthof (rechts).
Farbige Zeichnung v. C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 253.** Das äußere Tor von außen gesehen.
Farbige Zeichnung v. C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 254.** Dasselbe.
Tab. Pot. von Diez. Bes.: C. P. M.
- 255.** Das äußere Tor. Innenansicht.
Tab. Pot. von Diez. Bes.: C. P. M.
- 256.** Die ganze Syfternpforte mit dem alten Posthof.
In Öl gemalt von H. Schlichting.
Bes.: K. Stump, Moskau.
- 257.** Dasselbe. 1865.
In Öl gemalt von H. Schlichting. Bes.: C. P. M.
- 258.** Die ganze Syfternpforte mit dem Mandschen Posthof.
Gez. von C. von Ungern-Sternberg.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 259.** Die ganze Syfternpforte mit dem alten Posthof.
Zeichnung. Bes.: K. Rant.
- 260.** Der Posthof bei der Syfternpforte. 1848.
In Öl gemalt von D. L. Johannson. Bes.: Frau Dir. Gez.
- 261.** Die Mandsche Poststation bei der Syfternpforte.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.

- 262.** Die Alandsche Poststation bei der Systerupforte.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s.
Bes.: J. Döring, St. Petersburg.
- 263.** Die ganze Systerupforte mit Küsterturm und Teil vom Dom.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 264.** Klosterpforte mit Stadtturm und Dom.
Photogr. J. Teterin. Gr. qu. 4^o. Bes.: E. P. M.
- 265.** Das Klostertor.
Lichtdruck der Kunstanstalt der „Rig. Tagbl.“ Gr. Fol.
Bes.: E. P. M.
- 266.** Teil der Stadtmauer mit Lovenschedes Turm.
In Öl gemalt von Th. G e h l h a a r. 4^o. Bes.: E. P. M.
- 267.** Laboratoriumstraße mit Teil der Stadtmauer und Dom-
kirche.
Aquarell C. von W i n k l e r. Bes.: Baronin Luise Mandell.
- 268.** Teil der Stadtmauer mit Türmen No. 11, 12, 13, 14 (nach
der Aufzählung bei von Nottbeck: Gesch. Revals) und
Olafkirche vom Glacis aus gesehen.
Farbige Zeichnung C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 269.** Kanonenhof mit Türmen No. 11, 12, 13, 14.
Lichtdruck der Kunstanstalt der „Rig. Tagbl.“. Gr. Fol.
Bes.: E. P. M.
- 270.** Blick von der Schonenbastion auf die Türme No. 11, 12,
13, 14, Dom und Nikolaikirche.
Lichtdruck der Kunstanstalt der „Rig. Tagbl.“. Gr. Fol.
Bes.: E. P. M.
- 271.** Teil der Stadtmauer (Südostseite) mit dem Assaurenturm
und Nikolaikirche.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 272.** Dasselbe.
Farbige Zeichnung von C. B u d d e u s (angeblich).
Bes.: Kammerherr C. Baron Stael von Holstein.

- 273.** Die Syfternpforte (Seitenansicht) mit Blick auf das Ungernsche Haus. 1825.
Zeichnung von E. von Ungern-Sternberg.
Bes.: Bar. Ungern-Sternberg, Barmel.
- 274.** Partie bei der Syfternpforte. Kolor. Lith.
Gez. von L. H. Petersen, qu. 4°. Verlag L. H. Petersen,
Reval. Lith. J. Schwabe, Berlin. Bes.: E. P. M.
- 275.** Dasselbe.
Gez. L. H. Petersen, qu. 12°. Verlag L. Höfflinger,
Dorpat. Bes.: E. P. M.
- 276.** Syfternpforte mit Dom und Wallgraben. 1850.
Gez. v. E. Stavenhagen, fl. qu. 4°. Stich und Druck
von G. G. Lange, Darmstadt. Bes.: Sektion.

St. Olai-Kirche.

- 277.** Brand der St. Olai-Kirche am 15/16. Juni 1820.
Aquarell von J. H a u, gemalt auf Trommelfell.
Kollektion J. Döring, Petersburg.
- 278.** Brand der St. Olai-Kirche, Aquatinta in qu. 8°, gezeichnet
von J. H a u, gestochen von Th. Gehlhaar.
Bes.: Sektion.
- 279.** Ruine der St. Olai-Kirche, Tuschezeichnung von Gustav B e i ß
aus Berlin am 16. Aug. 1829. Qu. Fol.
Bes.: Sektion.
- 280.** Reproduktion vorstehenden Bildes in Kreidemanier durch
E. Kollmann. Bes.: J. Dannenberg.
- 281.** Ruine der St. Olai-Kirche, Zeichnung und Lithographie von
E. Walter in Reval, fl. qu. 4°. Bes.: E. P. M.
- 282.** Reproduzierte Handzeichnung des vorigen Bildes in qu. 8°,
teilweise koloriert. Bes.: E. P. M.
- 283.** Ruine der St. Olai-Kirche, Steindruck in 12°, gezeichnet von
Th. Gehlhaar, Druck von J. M. von Hermann,
München. Bes.: E. P. M.

- 284.** Ruine der St. Olafkirche von der Breitstraße gesehen.
Aquarell eines unbekannten Autors. Hoch 4°, Kollektion
J. Döring, Petersburg.
- 285.** Ruine der St. Olafkirche von der Olafstraße gesehen.
Aquarell eines unbekannten Malers. Hoch 4°.
Kollektion J. Döring.
- 286.** Ruine der St. Olafkirche, Titelvignette des Textblattes zum
Oratorium bei der Einweihung der erneuerten St. Olaf-
kirche am 16. Juni 1840; Schlußvignette: die wieder-
hergestellte Kirche. Lithographie F. W. Macdonald
in Reval. Bes.: E. P. M.
- 287.** Interieur der St. Olafkirche nach dem Brande.
Aquarell von C. Walther in Hoch-Fol. Bes.: E. P. M.
- 288.** Interieur der St. Olafkirche nach dem Brande 1821.
Farbige Handzeichnung von C. Baron Ungern=Stern-
berg. Bes.: Baron Ungern=Sternberg, Parmel.
- 289.** Die Olafkirche in Reval nach dem Brande, Interieur 1821.
Farbige Lithographie von C. v. Ungern=Sternberg.
Bes.: Baron Ungern=Sternberg, Parmel.
- 290.** Interieur der St. Olafkirche, Blick durch den Hauptgang
zum Altar.
Cab. Phot. von C. Borchardt, 1882. Bes.: H. v. Rottbeck.
- 291.** Altar der St. Olafkirche.
Getuschte Zeichnung von Th. Gehlhaar. Hochquart.
Bes.: Sektion.
- 292.** Die Olafkirche mit Südportal nach 1840. Ruine des Kirchen-
hauses.
Farbige Zeichnung von C. Buddenz. Bes.: Sektion.
- 293.** Die Olafkirche.
Steindruck in 12°. Gez. von Th. Gehlhaar, Druck von
J. M. von Herrmann, München. Bes.: E. P. M.

- 294.** Epitaph des Hans Pawels von 1513, an der Außenwand der Olaiikirche (Ostseite).
Getuschte Zeichnung von W. Hau 1831. Du. Fol.
Bes.: E. P. M.
- 295.** Epitaph, wie vorstehend, Sepiazeichnung von E. v. Ungern-Sternberg.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg, Parmel.
- 296.** Die Olaiikirche von der Breitstraße aus.
Photo in Großvisit, C. Borchardt 1885. Bes.: E. P. M.
- 297.** Derselbe Blick.
Cab. Phot., Schulz-Dorpat 1890. Verlag F. Wassermann.
Bes.: E. P. M.
- 298.** Langstraße mit Ostseite der St. Olaiikirche.
Aquarell von Akad. M. Wylie 1867. Bes.: E. P. M.
- 299.** Südportal der Olaiikirche.
Ölgemälde von E. von Winkler 1911.
Aussteller: J. C. Steinfels.
- 300.** Südportal der Olaiikirche.
In Öl von E. von Winkler. Aussteller: Steinfels.
- 301.** Die Olaiikirche von der Breitstraße.
Cab. Phot. J. und P. Parikas. Bes.: E. P. M.
- 302.** Ansicht vom Hof des ehem. von Nahr'schen Hauses in der Langstraße mit der Olaiikirche.
Ölgemälde, Nachstück von Fr. Ruffow 1871.
Bes.: Fr. von Nahr.
- 303.** Dieselbe Ansicht bei Tage, Gemälde von Fr. Ruffow 1873.
Bes.: Fr. von Nahr.
- 304.** Dieselbe Ansicht, Gemälde von Fr. Ruffow.
Bes.: Fr. Cab. Ruffow.

St. Nikolaiikirche.

- 305.** Die Nikolaiikirche, kolor. Bleistiftze von Th. Gehlhaar,
Cabinetformat. Bes.: Frau Dr. Weiß.

- 306.** Das vorige Bild, Aquarell in Cabinetformat von Th. Gehlh a a r.
Bes.: Frau Dr. Weiß.
- 307.** Die Nikolaikirche, getonte Lithographie nach dem vorstehenden Bilde von Th. Gehlh a a r, lith. von Tempelvey, Quartformat.
Bes.: E. P. M.
- 308.** Vorstehendes Bild, kolorirt.
Bes.:
- 309.** Nikolaikirche, Ritterstraße, Aquarell vom Akad. W. R a m e n e w in 4^o.
Kollektion Joh. Döring
- 310.** Turm der St. Nikolaikirche, Sepia in Großquart von Prof. A. B o g o l j u b o w.
Kollektion J. Döring.
- 311.** Dasselbe Bild mit umgebenden Häusern, Sepia in Großquart von A. B o g o l j u b o w.
Kollektion J. Döring.
- 312.** Die Nikolaikirche, lithogr. Titelbignette der Einladung zur Wiedereröffnung des Gottesdienstes am 3. Dezember 1850.
Bes.: E. P. M.
- 313.** Blick auf die Antoniuskapelle der Nikolaikirche und auf Häuser der Ritterstraße, vom Dom aus; Ölgemälde von C. von W i n k l e r.
- 314.** Hauptportal der Nikolaikirche, getönte Bleizeichnung von C. B u d d e u s.
Bes.: E. P. M.
- 315.** Portal, Querfolio, von Uda Baronesse M a n d e l l.
Bes.: Helene Baronesse Mandell.
- 316.** Hauptportal, Ölskizze von C. von W i n k l e r, Reval.
Kollektion Steinfels.
- 317.** Portal, Cab. Phot. von J. und P. Barikas.
Bes.: E. P. M.
- 318.** Leichenstein des Dr. Ballivi neben dem Hauptportal, Cab. Phot.
Bes.: Sektion.

- 319.** Hauptportal der St. Nikolaikirche, Skizze von E. von Winkler, Querfol.
- 320.** Interieur der Nikolaikirche, Aquarell, Frä. Magda Luther, kl. fol. Bes.: Pastor von zur Mühlen.
- 321.** Interieur, Photogr. in fol. von J. Teterin, Reval. Bes.: E. P. M.
- 322.** Interieur, Cab. Phot. Bes.: E. P. M.
- 323.** Kanzel und siebenarmiger Leuchter der Nikolaikirche. Cab. Phot. 1895. Von R. von Rennenkampff. Bes.: Sektion.
- 324.** Kanzeltür, Cab. Phot. von R. von Rennenkampff. Bes.: Sektion.
- 325.** Kanzeltür, Cab. Phot. Bes.: E. P. M.
- 326.** Gestühl der Schwarzenhäupter in der Nikolaikirche, Cab. Phot. Bes.: E. P. M.
- 327.** Gestühl der Schwarzenhäupter. Aquarell, E. v. Winkler, Reval. Bes.: Helene Baronesse Mandell.
- 328.** Geschnitzte Rückwand am Gestühl der Schwarzenhäupter. Cab. Phot. von R. v. Rennenkampff 1895. Bes.: Sektion.
- 329.** Teil der Wandschnitzerei am Gestühl der Schwarzenhäupter. Cab. Phot. Bes.: E. P. M.
- 330.** St. Georg mit dem Drachen, Basrelief am Orgelchor. Cab. Phot. von R. v. Rennenkampff 1895. Bes.: Sektion.
- 331.** Der alte Altar der Nikolaikirche in der Antoniuskapelle. Photo, Qu. Fol. Bes.: E. P. M.
- 332.** Innere Seite des Altarschreins des heiligen Antonius in der Nikolaikirche. Cab. Phot. von R. v. Rennenkampff 1895. Bes.: Sektion.

- 333.** Außere (Flügel-) Seite desselben Altarschreins.
 Tab. Phot. von R. v. Kennenkampff 1895. Bes.: Sektion.
- 334.** Abbildung der Rosenschen Kapelle mit der Mumie des Herzogs Carl Eugen von Croÿ in der St. Nikolaitirche.
 Zeichnung von W. Hau 1832. Bes.: E. P. M.
- 335.** Abbildung des Herzogs von Croÿ in der Rosenschen Kapelle.
 Aquarell v. A. P. Koshevnikov.
 Bes.: Frau E. v. Sivers.
- 336.** Entwurf zu einem Bilde des Herzogs von Croÿ.
 Getonte Zeichnung von Karl Maibach 1858.
 Bes.: J. C. Steinfels.
- 337.** Torweg zum Nikolai-Kirchhof.
 Farbige Bleizeichnung von E. Budeus. Bes.: Sektion.
- 338.** Das Pastorat der St. Nikolaitirche.
 Federzeichnung von Dr. W. Neumann. Bes.: E. P. M.
- 339.** Das Pastorat der St. Nikolaitirche.
 Farbige Federzeichnung von G. Reindorf 1911.
 Bes.: E. P. M.
- 340.** Das Pastorat der St. Nikolaitirche.
 Aquarell von E. v. Winkler.
 Aussteller: Kluge und Ströhm.

Domkirche.

- 341.** Blick auf die Domkirche.
 Foliolichdruck der Kunstanstalt „Rig. Tagebl.“
 Bes.: E. P. M.
- 342.** Die Schulstraße und die Domkirche.
 Ölgemälde von E. v. Winkler. Aussteller: J. C. Steinfels.
- 343.** Turm der Domkirche.
 Sepiazeichnung von A. Bogoljubow 1853.
 Kollektion J. Döring.
- 344.** Die Domkirche von der Westseite.
 Bromsilberkarte von Christin, Reval. Bes.: Frä. v. Poppen.

- 345.** Die Domkirche von der Ostseite.
Photo, Großvisit. Bes.: Frl. von Poppen.
- 346.** Portal. Cab. Phot. J. und P. Parikas. Bes.: E. P. M.
- 347.** Interieur, Blick zum Altar.
Cab. Phot. von Schulz-Dorpat, Verlag J. Wassermann, Reval.
Bes.: E. P. M.
- 348.** Interieur der Domkirche.
Cab. Phot. von E. Borchardt, Reval 1882.
Bes.: H. v. Rottbeck.
- 349.** Die Kanzel. Phot. Großvisit Bes.: Sektion.
- 350.** Der Ausgang zur Kanzel.
Phot. Großvisit. Bes.: Sektion.
- 351.** Grabmal des Pontus de la Gardie. Phot. Bes.: Sektion.

Heiligengeistkirche.

- 352.** Interieur der Kirche zum Heiligen Geist, Groß Cab. Phot.
Bes.: Frl. von Poppen.
- 353.** Geschnitzter Altarschrein. Cab. Phot. Bes.: Sektion.
- 354.** Im Hof der Kirche zum Heiligen Geist.
Stereophot. Frl. Elli Leibert. Bes.: Sektion.

Das Dominikanerkloster St. Catharinae in der Rußstraße.

- 355.** Inneres des Westkreuzganges.
Cab. Phot. Bes.: Sektion.
- 356.** Inneres des Westkreuzganges.
Phot. Gr. 4°. Bes.: Frl. von Poppen.
- 357.** Teil des Westkreuzganges.
Phot. Gr. 4°. Bes.: Frl. von Poppen.

- 358.** Blick auf den Ostkreuzgang.
Cab. Phot. v. Ing. C. Schneider. Bes.: Sektion.
- 359.** Ostkreuzgang. Phot. Gr. 4°. Bes.: Frl. v. Pöppen.
- 360.** Ostkreuzgang. Postkarte. Christin. Bes.: Fr. Stillmark.
- 361.** Blick zum Hof. Großvisitphot. Bes.: Frl. v. Pöppen.
- 362.** Im Hof d. Klosters. Großkabinetphot. v. Ing. C. Schneider.
Bes.: Sektion.
- 363.** Überreste des Klosters zu St. Katharinen.
Lichtdruck der Kunstanstalt des „Nig. Tagbl.“. Fol.
Bes.: E. P. M.

**Gouv. Gymnasium.
(ehem. Cisterziensernonnenkloster.)**

- 364.** Alte Baureste hinter dem Gymnasium. 1840. (nach Buddens.
Überreste des Clarissenklosters).
Farb. Zeichnung von C. Buddens. Fol. Bes.: J. Döring.
- 365.** Das Gouvernements-Gymnasium.
Gez. L. H. Petersen, lith. F. Schwabe, Berlin. Querquart.
Bes.: E. P. M.
- 366.** Der Gymnasialhof mit Badstubenturm und Gud Dag von der
kl. Klosterstraße aus. Kl. Cab. Bes.: E. P. M.
- 367.** Die Lehrerhäuser gegenüber dem Gymnasium. 1910.
Phot. gr. 4°. J. Teterin. Bes.: E. P. M.

**Schloß (Gouvernementsgebäude)
und Schloßplatz.**

- 368.** Das Schloß mit Schloßgarten.
Cab. Phot. C. Borchardt. ca. 1880. Bes.: E. P. M.
- 369.** Dasselbe Bild ca. 1885.
Cab. Phot. C. Borchardt. Bes.: E. P. M.

- 370.** Das Schloß mit dem früheren Square.
Heliogravüre J. B. Obernetter, München. Verlag R. von
der Ley, Neval. Bes.: E. P. M.
- 371.** Schloß und Domplatz nach der Rasierung des Squares Ende
Juli 1893. Cab. Phot. J. Teterin.
Bes.: Frau H. von Kottbeck.
- 372.** Der Domplatz, die ehemalige Kreditkasse und das Rehbin-
dersche Haus.
Ende Juli 1893 nach der am 20. Juli begonnenen Rasierung.
Bes.: H. von Kottbeck.
- 373.** Der Domplatz im Herbst 1893, mit dem Rehbinderschen und
Wrangellschen Hause. Bes.: H. von Kottbeck.
- 374.** Der Domplatz mit der ehemaligen Kreditkasse, farbige Post-
karte. Bes.: E. P. M.
- 375.** Der Schloßplatz mit der Kathedrale vom langen Hermann
aus. Lichtdruckpostkarte. Bes.: E. P. M.

Ritterhaus.

- 376.** Das Ritterhaus, kolor. Bleistizze in Oktav von Th. Gehl-
haar. Bes.: Frau Dr. Weiß.
- 377.** Dasselbe, Aquarell von Th. Gehlhaar. 8°. Bes.: Frau Dr. Weiß.
- 378.** Das Ritterhaus, Tondruck, gez. Th. Gehlhaar, lith.
Tempelten. Bes.: E. P. M.
- 379.** Dasselbe Bild in Doppeltondruck. Bes.: E. P. M.
- 380.** Das Ritterhaus, gez. Th. Gehlhaar, farbige Lith. Tem-
pelten. Bes.: Richard Rant.
- 381.** Das Ritterhaus, Visithot., Verlag Wassermann.
Das Domschloß mit dem alten Square, Verlag Wassermann.
Bes.: Richard Rant.

Schwedentor und Langer Domberg.

- 382.** Das Schwedentor, Aquarell von M. Wylie 12. Okt. 1863.
Bes.: E. P. M.
- 383.** Dasselbe Tor, Cab. Phot. E. von Eggert, Riga.
Bes.: Fr. von Pöppen.
- 384.** Aufgang zum Schwedentor (Kurzer Domberg). Cab. Phot.
J. und P. Parikaz. Bes.: E. P. M.
- 385.** Treppenaufgang zum Dom von der Patkulbastion.
Cab. Phot. J. und P. Parikaz. Bes.: E. P. M.
- 386.** Blick vom Urküllschen Hause auf den langen Domberg und
Rief in die Rök. Aquarell von A. von Bezold,
18. Aug. 1847. Bes.: W. M.

Rathaus.

- 387.** Das Rathaus, Aquarell C. Walther 1827. Fol.
Bes.: E. P. M.
- 388.** Das Rathaus von Westen, in Öl von Th. Gehlhaar,
Hoch 4°. Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 389.** Das Rathaus mit dem Marktplatz, Steindruck in Duodez-
format nach Th. Gehlhaar, lith. J. M. Hermann,
München. Bes.: E. P. M.
- 390.** Das Rathaus und der große Markt, gez. Steingrübels,
kolor. Lith. B. Zanna und Cie, Augsburg, Querfol.
Bes.: E. P. M.
- 391.** Der große Markt, Kupferstich mit Personenbezeichnung aus
den 40-er Jahren. Querfol. Bes.: Sektion.
- 392.** Dasselbe Bild, Kupferstich in blau. Querfol.
Bes.: E. P. M.
- 393.** Dasselbe Bild kolor., Querfol. Bes.: E. P. M.

- 394.** Das Rathhaus von der Westseite, Ölgemälde D. L. J o h a n n s o n 10. Juli 1848. Bes.: Frau Dir. Geß.
- 395.** Marktszene, Bleistiftzeichnung von L. B e z o l d in den 60-er Jahren. Bes.: Frau Emma Koch.
- 396.** Der Rathhausplatz, kolor. Lith. Bes.: von Tobiesen.
- 397.** Das Rathhaus von der Westseite, getuschte Blezeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 398.** Der große Markt, gez. A r n o u t, lith. Gerard et Vichebois aîné, Verlag Avanzo. 4°. Bes.: R. Kauf.
- 399.** Dasselbe, gez. C. H o f t e i n, farbige Lith. Lemercier, Verlag Avanzo, 8°. Bes.: R. Kauf.
- 400.** Dasselbe, Aquatinta in blauer Farbe, fl. 8°. Bes.: R. Kauf.
- 401.** Das Rathhaus von Westen, Heliogravüre von J. B. Ober-
netter München. Verlag von der Ley. Bes.: E. P. M.
- 402.** Das Rathhaus von Westen, Lichtdruck d. Kunstanstalt „Fig.
Tagbl.“ fol. Bes.: E. P. M.
- 403.** Das Rathhaus von Westen, Photogr. Schulz Dorpat, Cab.
Phot. Verlag Wassermann. Bes.: E. P. M.
- 404.** Dasselbe von Westen, Cab. Phot. C. Borchardt 1881. Bes.: H. von Kottbeck.
- 405.** Das Rathhaus vom Markt aus, Photogr. fol. Bes.: E. P. M.
- 406.** Rathhausplatz, gez. J a c o t t e t, Figuren von B a y o t, lith.
Thierry frères Paris. Quer 4°. Bes.: J. Dannenberg.
- 407.** Das Rathhaus, kolor. Kupferstich. Quer 8°. Bes.: E. P. M.

- 408.** Das Rathaus, in anderem Ton. Quer 8^o.
Bes.: A. Iversen.
- 409.** Dasselbe, schwarz. Quer 8^o. Bes.: J. Dannenberg.
- 410.** Das Rathaus mit Markt, Photogr. in Visit.
Bes.: E. P. M.
- 411.** Das Rathaus von Osten mit dem „Markthals“, Ölgemälde
H. Schlichting. Bes.: Frau Dir. Gey.
- 412.** Dasselbe, Ölgemälde (von H. Schlichting, nicht signiert).
Bes.: Roger Stump, Moskau.
- 413.** Häuser am großen Markt und das ehemalige Waghhaus, Öl-
skizze C. von Winkler. Aussteller: J. C. Steinfels.
- 414.** Die Ratsstube, Lichtdruck nach Phot. von J. Teterin. Quer 4^o.
Bes.: E. P. M.

Große Gilde.

- 415.** Ehemaliger Beischlag am Hause der großen Gilde, Zeichnung
von C. von Ungern-Sternberg. Groß 4^o.
Bes.: E. P. M.
- 416.** Die große Gilde, Straßenfront, Großcab. Phot.
Bes.: E. P. M.
- 417.** Die beiden Türklopfer am Portal der großen Gilde. Groß-
visit. Bes.: E. P. M.
- 418.** Der Börsengang mit Blick auf die Kirche zum Heiligen Geist.
Postkarte von J. und P. Parfas.
Bes.: Fil. von Poppen.

Haus der Schwarzhäupter.

- 419.** Das Schwarzhäupterhaus, in Öl von Th. Gehlhäa r.
Hoch 4^o 1860. Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 420.** Dasselbe, gez. Th. Gehlhäa r, lith. Tempelten.
Bes.: E. P. M.

- 421.** Das Schwarzenhäupterhaus, kolor. Bes.: E. P. M.
- 422.** Dasselbe, Cab. Phot. Schulz Dorpat. Verlag F. Wassermann 1880. Bes.: E. P. M.
- 423.** Dasselbe, Cab. Phot., C. Borchardt 1884. Bes.: E. P. M.
- 424.** Portal des Schwarzenhäupterhauses, Cab. Phot. J. u. P. Parikaz. Bes.: E. P. M.
- 425.** St. Georg, Holzschnitzerei von 1561, Phot. Bes.: E. P. M.
- 426.** Hof des Schwarzenhäupterhauses, Phot. in kl. Querfol. J. Teterin. Bes.: E. Stempel.
- 427.** Dasselbe, Gegenaufnahme, in kl. Querfol. J. Teterin. Bes.: E. Stempel.
- 428.** Hof des Schwarzenhäupterhauses, Großcab. Phot. Bes.: Frl. von Poppen.

Alter (Schwedischer) Markt.

- 429.** Der alte Markt, Kupferstich in Querfol. mit Personenbezeichnung. Bes.: Sektion.
- 430.** Dasselbe Bild, kolor. Bes.: E. P. M.
- 431.** Der „Butterverkäufer“ auf dem schwedischen Markt, gez. Th. Gehlhaar, kolor. Lith. F. Schlater, Dorpat, quer 8°. Bes.: E. P. M.
- 432.** Häusergruppe am Alten Markt, Handzeichnung von Dr. Wilhelm Neumann 1890, in 4°. Bes.: E. P. M.
- 433.** Der Schwedische Markt mit Blick in die Fußstraße, Aquarell in Gr. Querfol. Bes.: G. Scheel und Co.
- 434.** Das Kricksche Haus (später Florell, resp. G. Scheel und Co.) 1860. Photogr. Cab. Bes.: E. P. M.

- 435.** Das Krichsche Haus von der Königstraße aus, Cab. Phot.
Bes.: E. P. M.
- 436.** Portal des Krichschen Hauses, Cab. Phot. J. Teterin.
Bes.: E. P. M.
- 437.** Häusergruppe am Schwedischen Markt, Cab. Photographie
E. Borchardt. Bes.: E. P. M.
- 438.** Der Schwedische Markt v. Deminschen Hause aus, Cab. Phot.
Bes.: E. P. M.

Div. Straßen und Gebäude der Altstadt, Portale, Dielen etc.

- 439.** Stadttheater und Breitstraße, Cab. Phot. von Schulz Dorpat.
Bes.: E. P. M.
- 440.** Interieur des abgebrannten Stadttheaters von der Bühne
aus. Phot. 4° von N. von Bendixen, Reval.
Bes.: E. P. M.
- 441.** Häuser an der Breitstraße, Phot. 4°. Bes.: E. P. M.
- 442.** Haus Wagner, Breitstraße, Phot., Großvisit.
Bes.: E. P. M.
- 443.** Die Zollstraße, Ölgemälde von Fr. Russow.
Bes.: D. Koch.
- 444.** Häusergruppe an der Zoll- und Langstraße. Phot. Hoch 4°.
Bes.: E. P. M.
- 445.** Die Kanutigilde mit Prov.-Museum. Postkarte. Bes.: E. P. M.
- 446.** Hof des ehem. Masing'schen (jetzt Tulip'schen) Hauses, Ecke
der Lang- und Bäckerstraße. Handzeichnung E. von
Winkler. Bes.: Alex. Bar. Stael von Holstein.
- 447.** Ecke Langstraße und Brokusberg, Aquarell von E. von
Winkler. Aussteller: Kluge und Ströhm.

- 448.** Die Mundtenstraße mit Blick auf das Rathhaus, Sepiazeichnung von Prof. A. Bogoljubow 1853, Hoch 4°.
Bes.: J. Döring.
- 449.** Die Heiligengeiststraße, abwärts, Phot., Großvisit.
Bes.: E. P. M.
- 450.** Dasselbe Motiv, Aquarell von W. Kamenjew,
Kollektion J. Döring.
- 451.** Rußstraße, Haus der katholischen Kirche, Phot., Großvisit.
Bes.: E. P. M.
- 452.** Rußstraße und Handelsbank, Cab. Phot. von Schulz, Dorpat.
Bes.: E. P. M.
- 453.** Die Neugasse mit Blick zur H. Strandpforte und zur Rhede,
Aquarell von Franz von Schruteck.
Bes.: Frh. von Schruteck.
- 454.** Die Neugasse mit Blick auf Stolting und Dicke Margarethe,
H. Cab. Phot.
Bes.: E. P. M.
- 455.** Mauerstraße mit Kampferbeck, Cab. Phot. J. und P. Paris-
kas, Reval.
Bes.: E. P. M.
- 456.** Mauerstraße (Münkenhof) zur Lehm-pforte, Cab. Phot. von
J. und P. Pariskas, Reval.
Bes.: E. P. M.
- 457.** Münkenhof und Kampferbeck, Phot., Großvisit.
Bes.: E. P. M.
- 458.** An der Stadtmauer, Münkenhof. Lichtdruck der Kunstanstalt
des „Rig. Tagebl.“ Großfol.
Bes.: E. P. M.
- 459.** Mauerstraße zwischen Karri- und Schmiedepforte, Phot.
Großvisit.
Bes.: E. P. M.
- 460.** Lehmstraße mit Blick auf das Rathhaus, Aquarell von Joh.
Hau 1831.
Bes.: J. Döring.
- 461.** Lehmstraße, Blick zum Rathhaus, Aquarell eines unbekannten
Malers, Hoch 4°.
Bes.: J. Döring.

- 462.** Die große Karristrafße und Rathhausturm, Aquarell von C. von Winkler. Bes.: H. von Nottbeck.
- 463.** Alte Poststraße mit dem Mühlenkampfschen Hause, Phot. Großvisit. Bes.: E. P. M.
- 464.** Alte Poststraße, Cab. Phot. von J. und P. Parikaz. Bes.: E. P. M.
- 465.** Alte Poststraße mit dem Mühlenkampfschen Hause, Ölgemälde von C. von Winkler. Aussteller J. C. Steinfels.
- 466.** Dasselbe, Zeichnung von C. von Winkler. Bes.: Alex. Baron Stael von Holstein.
- 467.** Der Kirchensteg mit dem „Nadelöhr“, farbige Postkarte. Bes.: E. P. M.
- 468.** Ritterstraße mit Rief in die Röt. Lichtdruck in Fol. der Kunstanst. des „Rig. Tagebl.“ Bes.: E. P. M.
- 469.** Ecke der Ritterstraße und der Rief in die Röt, Cab. Phot. J. und P. Parikaz. Bes.: E. P. M.
- 470.** In der Nähe der ehem. Scharfrichterwohnung, getonte Bleizeichnung v. C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 471.** Ritterstraße, hinter der Schwedischen Kirche, getonte Bleizeichnung von C. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 472.** Ecke der Rader- und Dunferstraße, Aquarell eines unbekannten Malers, Hoch 4^o, erste Hälfte d. 18. Jahrh. Bes.: J. Döring.
- 473.** Dieselbe Ansicht, farbige Zeichnung von C. Buddeus. Bes.: Sektion.
- 474.** Das Klostertor mit dem Badstubenturm, Cab. Phot. J. Letterin. Bes.: Frä. von Poppen.
- 475.** Die russische Klosterkirche (ehemalige schwedische Garnisonskirche), farbige Zeichnung von C. B u d d e u s 1836. Bes.: Sektion.

- 476.** Laboratoriumstraße, Cab. Phot. J. und P. Parikas.
Bes.: E. P. M.
- 477.** Laboratoriumstraße, Quart. Phot. Bes.: Frh. von Poppen.
- 478.** Laboratoriumstraße, Anfang der Breitstraße. Quart. Phot.
Bes.: Frh. von Poppen.
- 479.** Tor am langen Domberg, Groß Cab. Bes.: E. P. M.
- 480.** Langer Domberg und Blick auf das Ungernsche Palais.
Cab. Phot. Gebr. Christin, Reval.
Bes.: Frh. von Poppen.
- 481.** Der Bremerturm in der Rußstraße, Großvisit. Phot.
Bes.: E. P. M.
- 482.** Der Turm hinter der Systemspforte, farbige Zeichnung von
E. B u d d e u s. Kollektion J. Döring.
- 483.** Turm Nr. 13, (nach v. Nottbeck 2c.) Laboratoriumstraße.
Cab. Phot. Bes.: H. v. Nottbeck.
- 484.** Turm No. 14, Laboratoriumstraße, Phot. Großvisit.
Bes.: E. P. M.
- 485.** Der Hinkenturm, Bleiskizze, unbek. Autor in fl. 4^o 1834.
Kollektion J. Döring.
- 486.** Hinkenturm, Phot. Großvisit. Bes.: E. P. M.
- 487.** Eckturm der Schwedenbastion, Bleiskizze von Prof. Bogoz-
lubow 1853, Quart. Kollektion J. Döring.
- 488.** Rief in die Röß und das früher Limannsche, jetzt v. Sivers'sche
Haus, Aquarell von E. von Winkler.
Bes.: Estl. Lit. Gesellschaft.
- 489.** Der Marstallturm in der Nähe des Rief in die Röß.
Ölskizze von E. von Winkler, Aussteller Steinfels.
- 490.** Portal am Heidenschildschen Hause, Rußstraße 17.
Bes.: E. P. M.

- 491.** Portal am Heiden Schild'schen Hause, Rußstraße 17. Phot.
Großvisit. Bes.: E. B. M.
- 492.** Portal, Haus Mayer, Rußstraße, Tab. Phot.
Bes.: E. B. M.
- 493.** Portal im Hofe des Hauses Koch, Rußstraße, Phot. Groß-
visit. Bes.: E. B. M.
- 494.** Portal Haus Behrens, Langstraße 51, Tab. Phot.
Bes.: E. B. M.
- 495.** Portal am Hause Langstraße 55, Großvisit. Phot.
Bes.: E. B. M.
- 496.** Portal des ehem. von Wrangel'schen, resp. Masing'schen
Hauses, Langstr. 61. Tab. Phot. Bes.: E. B. M.
- 497.** Dasselbe Haus, Hansastube, 4^o. J. Teterin.
Bes.: E. B. M.
- 498.** Detail der Säule, Handzeichnung. Bes.: E. B. M.
- 499.** Diele in demselben Hause, 4^o. J. Teterin.
Bes.: E. B. M.
- 500.** Diele, Langstr. 60, Tab. Phot. Bes.: E. B. M.
- 501.** Diele, Langstr. 61, Holzschnitt. Bes.: E. B. M.
- 502.** Diele im von Guedtschen Hause, Breitstr. Quart.
Bes.: E. B. M.
- 503.** Diele im Hause der kathol. Kirche, Rußstr. Handzeichnung
von Dr. W. Neumann 1892. Bes.: E. B. M.
- 504.** Die Mayer'sche Treppe, Tab. Phot. von J. und B. Parikas.
Bes.: E. B. M.
- 505.** Das Rotermann'sche Haus bei der neuen Lehmporte, Aquarell
von Th. Gehlhara. Bes.: Fr. Dr. Weiß.

- 506.** Das Rotermannsche Haus bei der neuen Lehmporte, Lith.
von Tempelton, nach dem vorstehenden Aquarell von
Th. Gehlharr. Bes.: E. P. M.
- 507.** Dasselbe, farbig. Bes.: R. Kant.
- 508.** Die neue Lehmporte, farbige Zeichnung von E. Budeus.
Bes.: Sektion.

D.

Revals Umgebungen.

Katharinental.

- 509.** Eingang in den Garten
Aquatinta, Berl. Eggers. Kl. qu. 8^o.
Bes.: E. P. M.
- 510.** Dasselbe, kolor. Bes.: Frä. A. Iversen.
- 511.** Dasselbe (Variante: frz. Aufschr.) Bes.: Sektion.
- 512.** Dasselbe mit Aufschrift: „L. Morik fec.“
Bes.: J. Dannenberg.
- 513.** Eingang in den Garten.
Lith. u. kol. nach Steingrübeler bei W. Zanna. Kl. qu. Fol.
Bes.: E. P. M.
- 514.** Eingang in den Garten.
Arnout del. Lith. Lemercier. Berl. D. Abanzo. Qu. 4^o.
Bes.: E. P. M.
- 515.** Kaiser. Lustschloß (zur Zeit des Besuchs der Großfürstinnen
Maria, Olga und Alexandra Nikolajewna, mit einer
Reihe von Figuren in Reval bekannter Personen) 1832.
Kupferstich Kl. qu. Fol. Bes.: E. P. M.
- 516.** Dasselbe, koloriert. Bes.: Frau H. von Nottbeck.

- 517.** Dasselbe mit der Seeallee.
Nach Steingrübels lith. und kol. B. Zanna und Co.
fl. Qu. Fol. Bes.: E. P. M.
- 518.** Kaiserl. Lustschloß und Seeallee 1828.
Aquatinta Berl. G. Eggers. Al. Qu. 8°. Bes.: E. P. M.
- 519.** Dasselbe koloriert. Bes.: Frl. Iversen.
- 520.** Dasselbe. Sepia. Bes.: J. Dannenberg.
- 521.** Dasselbe. Blau. Bes.: R. Kant.
- 522.** Dasselbe mit franz. Aufschrift. Bes.: E. P. M.
- 523.** Kaij. Lustschloß.
Nach E. H. Stein lith. Demercier. qu. 4°, D. Avanzo.
Bes.: E. P. M.
- 524.** Das Schloß von der Rückseite und Garten. 1840. mit den
Bildern versch. bek. Personen.
Aquarell Al. P. Roschewnikow. qu. 8°. Bes.: Frau El. v. Sivers.
- 525.** Garten an der Rückseite des Schlosses.
Aquarell. qu. 4°. Bes.: J. Döring.
- 526.** Blick aufs Schloß vom ehem. Schweickert'schen Salon (jetzt
Marine-Klub) 1835.
Aquarell von Aug. Pezold. qu. 4°. Bes.: Weiß. Mus.
- 527.** Das Schloß. 1880.
Tab. Phot. C. Borchardt. Bes.: E. P. M.
- 528.** Schweickert's Salon c. 1880.
Tab. Phot. C. Borchardt. Bes.: E. P. M.
- 529.** Peterhäuschen 1840.
Aquarell von Al. P. Roschewnikow, fl. qu. 4°. Bes.: Fr. Elij. von Sivers.
- 530.** Peterhäuschen.
Aquarell 4°. Bes.: J. Döring.

- 531.** Peterhäuschen.
Tab. Phot. Ch. Borchardt. Bes.: H. von Nottbeck.
- 532.** Wohnung des Kastellans.
Kol. Zeichnung C. B u d d e u s. Hoch 4°. Bes.: Sektion
- 533.** Die „Grüne Wiese“ 1840.
Aquarell M. B. K o s h e w n i k o w, fl. Du. 4°. Bes.: Gl. von Sivers.
- 534.** Wohnung des Kastellans.
Ölbild (wohl nach Buddeus) von Th. G e h l h a a r. Hoch 4°. Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 535.** Dasselbe
nach Th. G e h l h a a r, lith. von Tempelhey. Druck J. Heße.
Berlin. Verl. F. Kluge. 4°. Bes.: E. P. M.
- 536.** „Grüne Wiese“.
Gez. und verl. L. H. P e t e r s e n. Lith. F. Schwabe, Berlin.
Du. 4°. Bes.: E. P. M.
- 537.** Der Witt'sche Badesalon.
Kol. Zeichnung von C. B u d d e u s. Du. 4°. Bes.: Sektion.
- 538.** Terrasse des Badesalons.
(Gez. Fr. R u s s o w.) Lith. W. Kieffstahl. Druck W. Kohn
Berlin. Verlag F. Kluge. Du. 4°. Bes.: E. P. M.
- 539.** Veranda des Badesalons c. 1880.
Tab. Phot. Berl. F. Wassermann. Bes.: E. P. M.
- 540.** Badesalon.
Postkarte. Christin. Bes.: Fr. von Poppen.
- 541.** Dasselbe.
Postkarte. Berl. von der Ley. Bes.: E. P. M.
- 542.** } Veranda des Badesalons.
543. } 2 Postkarten. Berl. Kluge und Ströhm. Bes.: E. P. M.

- 544.** Veranda des Badesalons
Postkarte Berl. von der Ley. Bes.: E. P. M.
- 545.** Die Badebrücke bei der Witt'schen Badeanstalt und Blick
auf den Hafen 1840.
Aquarell M. P. Koschewnikow. Du. 4^o.
Bes.: E. von Sivers.
- 546.** Blick auf Katharinental vom Laksberge aus.
Aquatinta nach F. Hau von Th. Gehhaar). E. Berl.
Eggers. 1828. Du. 8^o. Bes.: Sektion.
- 547.** Daselbe.
Koloriert. Bes.: R. Rant.
- 548.** Daselbe.
Steindruck. Du. 8^o. Bes.: E. P. M.
- 549.** Dieselbe Ansicht.
Nach Ed. Hostein und V. Adam. Lith. Lemercier. Aus-
gabe D. Avanzo. Du. 4^o. Bes.: R. Rant.
- 550.** Blick vom Laksberg auf Katharinental und die Stadt c. 1830.
Im Vordergrund Admiral Heyden.
Ölgemälde von H. Schlichting (nicht signiert).
Bes.: Konsul Mik. Koch.
- 551.** Strandpartie beim Witt'schen Salon und Blick auf die
Stadt 1820—1830.
Aquarell. Du. 4^o. Bes.: J. Döring.
- 551.a.** Der Strand in Katharinental bei der Badebrücke mit Blick
auf Reval. 1845.
Ölgemälde von L. H. Petersen.
Bes.: Notarius R. Meyer, Narva.
- 552.** Strandbild und Blick auf die Stadt.
Aquarell vom Akad. Albert Benois.
Bes.: Phil. Pagner.
- 553.** Die Narv'sche Straße mit dem Riesenkaufmann'schen Hause 1842.
Aquarell von M. Siegel, geb. von Gloy.
Bes.: Frh. von Gloy.

- 554.** Blick vom Laßberg bei der Petersburger Straße („Clementinal“).
Kolor. Zeichnung E. Buddens. Du. 4°. Bes.: Sektion.
- 555.** Kasernen auf dem Laßberg. 1846.
Kolor. Zeichnung E. Buddens. Du. 4°. Bes.: Dr. A. Friedenthal.
- 556.** Die Zuckerfabrik (Marienberg od. Stritberg).
Kolor. Zeichnung E. Buddens. Du. 4°. Bes.: Sektion.
- 557.** Die Wolfsschlucht.
Aquat. H. Schlichting. Hoch 4°. Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 558.** Dasselbe.
Lith. Tempelton, Druck W. Hagelberg, Berlin, trägt, wohl fälschlich, die Aufschrift. „Gez. Th. Gehlhaar“.
Bes.: E. P. M.
- 559.** Die Wolfsschlucht, c. 1845.
Kolor. Zeichnung v. E. Buddens, kl. fol. Bes.: Sektion.
- 560.** Dasselbe.
Kol. Zeichnung E. Buddens, kl. fol. Bes.: Sektion.
- 561.** Dasselbe.
In Ol von Th. Gehlhaar (wohl nach Buddens).
Bes.: Fr. Dr. Weiß.

Rosch und Brigitten.

- 562.** Blick von Rosch auf Brigitten (Mariental).
Kol. Lith. nach Steingrübels bei B. Zanna und Co. Augsburg. Kl. Du. Fol. Bes.: E. P. M.
- 563.** Dieselbe Ansicht.
Aquatinta Verlag G. Eggers. Kl. Du. 8°. Bes.: E. P. M.
- 564.** Dasselbe in Sepiaton. Berl. G. Eggers.
Bes.: E. Dannenberg.
- 565.** Dasselbe. Koloriert. Bes.: Fr. A. Iversen.
- 566.** Dasselbe, kolor. mit frz. Aufschr. Bes.: E. P. M.

- 567.** Dieselbe Ansicht, nach *Deroy*
Lith. Lemercier. Du. 4°. Ausgabe: D. Avanzo.
Bes.: E. P. M.
- 568.** Blick von Korsch auf Brigitten (Mariental).
a) Schwarzdruck. Bes.: E. P. M.
b) Koloriert. Bes.: Frau L. Rosenbaum.
- 569.** Korsch, c. 1825.
Aquatinta Th. Gehlhaar. Kl. Du. 8°. Bes.: E. P. M.
- 570.** Dasselbe, koloriert. Bes.: E. P. M.
- 571.** Korsch, nach E. Hofstein und Adam.
Lith. Lemercier, kl. qu. 8°. D. Avanzo. Bes.: E. P. M.
- 572.** Dieselbe Ansicht. Ausgabe Avanzo. Du. 4°. Bes.: H. Hanf.
- 573.** Korsch. Herrenhaus.
Ölbild von Th. Gehlhaar. Du. 4°. Bes.: Fr. Dr. Weiß.
- 574.** Dasselbe, c. 1860. Nach Th. Gehlhaar.
Lith. v. Tempelthey. Verlag F. Kluge. Du. 4°.
a) Unkoloriert. Bes.: E. P. M.
b) Koloriert. Bes.: H. Hanf.
- 575.** Das Birkenhäuschen in Korsch, c. 1860. (Gez. Friedr. Rüssow).
Lith. W. Rieffstahl. Druck W. Korn, Berlin. Verl. F. Kluge.
Du. 4°. Bes.: E. P. M.
- 576.** Das Brigittental, c. 1860. (Gez. v. Friedr. Rüssow).
Lith. W. Rieffstahl. Druck W. Korn, Berlin. Verl. F. Kluge.
Du. 4°. Bes.: E. P. M.
- 577.**)
578.) Blick auf das Flußtal und die Ruine von SW. c. 1836.
579.) 3 farbige Zeichnungen v. C. Budeus. In versch. Distanz.
Kl. Du. Fol. Bes.: Sektion.
- 580.** St. Brigitten, Ruine und Bach. 1830. Mondscheinlandschaft.
Gouache v. Joh. Gau. Bes.: Ratsherr J. Hoepfener.

- 581.** Klosterruine von NO. 1820.
Sepiazeichnung von E. v. Ungern-Sternberg.
Bes.: Bar. Ungern-Sternberg-Parmel.
- 582.** Dasselbe, 1836.
Kolor. Zeichnung von E. B u d d e u s. Bes.: Sektion.
- 583.** Dasselbe von NW.
Aquatinta. Berl. Eggers. Du. 8°. Bes.: E. P. M.
- 584.** Dasselbe, blau. Bes.: E. P. M.
- 585.** Dasselbe, koloriert. Bes.: Fr. A. Iversen.
- 586.** Die Ruine von NW.
Phot. nach einem Ölgemälde im Museum zu Åbo,
von Dr. Blossfeld. Bes.: E. P. M.
- 587.** Die Ruine von NW.
Kolor. Lith. nach D e r o y von Benard und Bichebois aîné.
Ausgabe D. Avanzo. Du. 4°. Bes.: E. P. M.
- 588.** Dasselbe, unkoloriert. Bes.: H. Rant.
- 589.** Die Ruine von SW. und die Fähr. 1860. (Gez. v. Fr. R u s s o w.)
Farb. Lith. W. Kieffstahl. Druck W. Korn. Berl. F. Kluge.
Du. 4°. Bes.: E. P. M.
- 590.** Die Fähr u. d. Klosterruine. Phot. v. J. Teterin.
Bes.: Fr. Stillmark.
- 591.** Westgiebel der Ruine. 1896.
Gr. Cab. Phot. H. v. Kennenkampff. Bes.: Sektion.
- 592.** Nordwand, Innenansicht.
Cab. Phot. Reinh. v. Kennenkampff. Bes.: Sektion.
- 593.** Die Ruine von S. und Fluß.
Aquarell E. v. Winkler. Aussteller: Kluge u. Ströhm.
- 594.** Die Ruine von SO. 1909.
Aquarell E. v. Winkler. Aussteller J. Steinfels.

- 595.** Teile der Südmauer 1909.
Aquarell C. v. Winkler.
Aussteller: Steinfels, Kunsthandlung.

- 596.** Klosterruine, Innenansicht. 1909.
Aquarell C. v. Winkler. Aussteller: Kluge u. Ströhm.



- 597.** Ruine der Domkirche 1803.
Sepiazeichnung C. v. Ungern-Sternberg, qu. 4°.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg, Parnel.

- 598.** Interieur der Schloß-Kirche 1795.
Zeichnung C. v. Ungern-Sternberg, kl. Fol.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg, Parnel.

- 599.** Ruine des Schlosses von Osten 1805.
Sepiazeichnung C. v. Ungern-Sternberg, qu. 4°.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg, Parnel.

- 600.** Ruine des Schlosses von NW. 1825.
Sepiazeichnung C. v. Ungern-Sternberg, qu. 4°.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg, Parnel.

- 601.** Blick auf die Stadt und den Hafen vom Meere. 1828.
Sepiazeichnung C. v. Ungern-Sternberg, kl. qu. Fol.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg, Parnel.

- 602.** Blick auf die Stadt vom alten Hafen.
Gez. H. Schlichting. Lith. und Druck der Hof-Steindr.
z. Kofstock qu. 8°. Bes.: E. P. M.

- 603.** Schloßruine, von Osten (Innere Ansicht).
Gez. H. Schlichting. Lith. und Druck der Hof-Steindr.
z. Kofstock, qu. 8°. Bes.: R. Rant.

- 604.** Schloßruine, von Osten.
Farb. Zeichnung von E. B u d d e u s, kl. qu. Fol.
Bes.: Sektion.
- 605.** Schloßruine, von NW.
Farb. Zeichnung v. E. B u d d e u s, kl. qu. Fol.
Bes.: Sektion.
- 606.** Schloßruine von Westen. 1852.
Aquarell Aug. P e z o l d. Querfol. Bes.: W. M.
- 607.** Schloßruine von Süden 1852.
Aquarell Aug. P e z o l d. Querfol. Bes.: W. M.
- 608.** Schloßruine von Osten 1852.
Aquarell Aug. P e z o l d. Querfol. Bes.: W. M.
- 609.** Blick von der Ruine auf das Brevern de la Gardie'sche
Schloß 1852.
Aquarell Aug. P e z o l d. Querfol. Bes.: W. M.
- 610.** Das Brevern de la Gardie'sche Schloß 1852.
Aquarell Aug. P e z o l d. Querfol. Bes.: W. M.
- 611.** Blick auf den Schloßplatz und die Ruine 1852.
Aquarell Aug. P e z o l d. Querfol. Bes.: W. M.
- 612.** Blick von der Ruine aufs Meer 1852.
Aquarell Aug. P e z o l d. Querfol. Bes.: W. M.
- 613.** Blick von der Ruine auf die Stadt und das Meer.
Zeichnung N. B r j a n t s c h a n i n o w. Lith. F. K n o r r e. Fol.
Bes.: Sektion.
- 614.** Blick von der Ruine auf die Stadt und den Hafen.
Zeichnung N. B r j a n t s c h a n i n o w. Lith. F. K n o r r e. Fol.
Bes.: Sektion.
- 615.** Blick von der Ruine auf die Kirche und den Markt
Zeich. N. B r j a n t s c h a n i n o w, lith. F. K n o r r e. Fol.
Bes.: Sektion.
- 616.** Blick auf die Stadt und Ruine
Zeich. N. B r j a n t s c h a n i n o w. Lith. K n o r r e. Fol.
Bes.: Sektion.

- 617.** Blick von der Ruine auf den Markt bei Einweihung des
Borki-Denkmal's
Phot. A. Thomson, Hapsal, 4^o. Bes.: A. Armsen.
- 618.** Abfahrt des Thronfolgers, späteren Kaisers Alexander II. und
seiner Gemahlin aus Hapsal nach Dago am 27. Juli
1852. Phot. nach einer Zeichnung.
Bes.: D. M. Baron Stachelberg, Großenhof.
- 619.** Die Ruine von Osten.
Phot. Verl. R. v. d. Ley. Bes.: Fr. Stillmark.
- 620.** Panorama von Hapsal.
Postkarte. Verl. v. d. Ley. Bes.: E. P. M.

F.

Weißenstein.

- 621.** Weißenstein von der Nordseite 1799.
Aquare: Kopie aus Körper, Vaterländische Merkwürdigkeiten,
Bd. V. Bes.: W. M.
- 622.** jetzige Gestalt des Schlosses Weißenstein. 1799.
Kopie ebendaher. Bes.: W. M.
- 623.** Die alte Schloß-Warte zu Weißenstein 1799.
Kopie ebendaher. Bes.: W. M.
- 624.** Ruine des Schlosses 1810.
Zeichnung in Sepia von C. v. Ungern=Sternberg.
Bes.: Baron Ungern=Parmel.
- 625.** Weißenstein mit der Ruine 1827.
Zeichnung in Sepia von C. v. Ungern=Sternberg.
Bes.: Baron Ungern=Parmel.
- 626.** Ruine.
Farbige Zeichnung von C. Buddens. Bes.: Sektion.

- 627.** Schloßruine. c. 1850.
Stahlstich gez. von W. S. Stavenhagen. Bes.: W. M.
- 628.** Ruine 1854.
Aquarell v. August Pezold. Bes.: W. M.
- 629.** Ruine 1854.
Aquarell von August Pezold. Bes.: W. M.
- 630.** Ruine 1854.
Aquarell von Aug. Pezold. Bes.: W. M.
- 631.** Ruine 1854.
Aquarell von Aug. Pezold. Bes.: W. M.
- 632.** Ruine 1854.
Aquarell von Aug. Pezold. Bes.: W. M.
- 633.** Weißenstein mit der Ruine.
Ölgemälde. Bes.: W. M.
- 634.** Marktplatz 1856.
Aquarell von F. Wilberg. Bes.: W. M.
- 635.** Ruine 1862.
In Öl gemalt von Th. A. Sprengel. Bes.: F. Dannenberg.
- 636.** Blick auf Stadt und Ruine.
Phot. von Eivenström. Bes.: A. Armsen.
- 637.** Der lange Hermann 1895.
Photographie. Bes.: F. Brasche in Weißenstein.
- 638.** Entwurf zur Wiederherstellung des Donjons der Burg,
von Dr. W. Neumann. Bes.: W. M.
- 639.** Plan des Schlosses zur Zeit der Einnahme durch die Polen
1602. Kopie. Bes.: W. M.
- 640.** Wittenstein. Kupferstich aus Joh. Ludw. Gottfried, Inven-
tarium Sueciae. Frankfurt a. M. 1652 Bes.: W. M.
- 641.** Weißenstein in Liefland.
Kupferst. aus Dan. Meißner, Sciagraphia Cosmica. II, 85
Nürnberg 1678. Bes.: W. M.

- 642.** Plan von Schloß und Stadt, 1683, von C. Warelberg.
Kopie nach dem Original im Stockholmer Kriegsarchiv, angefertigt von E. v. Löwis 1912. Bes.: W. M.
- 643.** Wittenstein in Lieffland.
Gez. und gestochen von Gabr. Bodenehr. Augsburg c. 1720.
Bes.: W. M.
- 644.** Grundriß und Situationsplan der Ruine des Schlosses nebst Ansicht derselben.
Kopie nach dem Original v. G. G. Storch. Bes.: W. M.

G.

Baltischport.

- 645.** Plan von Baltischport vom Jahre 1789.
Gez. E. v. Ungern-Sternberg 4^o.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg, Barmel.
- 646.** Blick auf Baltischport.
Sepiazeichnung E. v. Ungern-Sternberg. Querfol.
Bes.: Baron Ungern-Sternberg, Barmel.

H.

Wesenberg.

- 647.** Schloßruine Wesenberg von Süd-West 1683.
Nach einer Zeichnung des schwed. Fortifikationslieutenants Samuel Warelberg. Bes.: Dr. B. Schröppe.
- 648.** Dasselbe von Nord-Ost mit d. Hafelwerk.
Bes.: Dr. B. Schröppe.
- 649.** Dasselbe von Nord-Ost.
Farbige Zeichnung von E. Buddenz. Bes.: Sektion.

- | | | |
|-------------|--|---------------------------------------|
| 650. | Ruine von Weseberg mit der alten Kirche 1822.
Aquarell von Aug. Be z o l d. | Bes.: W. M. |
| 651. | Dasſelbe.
Aquarell von Aug. Be z o l d. | Bes.: W. M. |
| 652. | Derſelbe Blick.
Aquarell von Aug. Be z o l d. | Bes.: W. M. |
| 653. | Blick auf d. Ruine von Weseberg nebst Stadt, vorn d. Hof
d. Bezold'schen Hauses.
Aquarell von Aug. Be z o l d. | Bes.: W. M. |
| 654. | Ruine von Weseberg 1823.
Aquarell von Aug. Be z o l d. | Bes.: W. M. |
| 655. | Dieſelbe.
Aquarell von Aug. Be z o l d. | Bes.: W. M. |
| 656. | Ruine von Weseberg (Sepia).
Gez. v. C. v. K ü g e l g e n, lith. v. Th. Gehlhaar fl. qu. 8°. | Bes.: C. P. M. |
| 657. | Dasſelbe c. 1840.
Aquarell von M. P. K o ſ h e w n i k o w. | Bes.: Fr. Gl. v. Sivers. |
| 658. | 5 Teilanfichten d. Ruine v. Weseberg.
Tab. Phot. | Bes.: C. P. M. |
| 659. | Weseberg, im Jahre 1807.
In Sepia gez. von C. v. U n g e r n = S t e r n b e r g. | Bes.: Baron Ungern=Sternberg, Parmel. |
| 660. | Panorama von Weseberg von SO. um 1850.
Zeichnung v. W. S. S t a v e n h a g e n, lith. von Tho. Sea-
wood, gr. qu. 8°. | Bes.: C. P. M. |
| 661. | Dasſelbe 1868.
Photographie. | Bes.: Dr. B. Schröppe. |
| 662. | Dasſelbe 1868.
Briefkopf. | Bes.: Propst H. v. Winkler. |

- 663.** Panorama von Wefenberg von NO. um 1880.
Phot. Bes.: Staatsrat Armjen.
- 664.** Teile der Ruine.
Ölgemälde. Bes.: Dr. B. Schröppe.
- 665.** Karte v. Wefenberg um 1683. Von Samuel W a x e l b e r g.
Bes.: E. P. M.
- 666.** Plan von Wefenberg und Umgegend, 18. Jahrh.
Bes.: Propst R. v. Winkler.

I.

R a r v a.

- 667.** Blick auf die Stadt und Zwangorod von Süden.
Stich von Merian in Zeilers Topographia Liv. 1652. Die
obere Hälfte des Doppelblattes zeigt Reval.
Bes.: E. P. M. resp. J. Dannenberg.
- 668.** „Die Stadt Narva, wie sie von der Ingermannlandischen
Seiten anzusehen“ pag. 117 in Olearius Reisebe-
schreibung. Ausgabe 1663.
Kupferstich. $\frac{1}{2}$ Doppelblatt.
- 669.** „Narva sampt dem Schloß Zwangorodt von der Lief-
ländischen Seiten anzusehen“. Ibidem. 1663.
Bes.: E. P. M.
- 670.** Narva und Zwangorod.
Kupfer Qu. Fol., wohl nach Olearius.
Bes.: Frl. C. Kühlewein, Narva.
- 671.** Narva, Stadt und Schloß, sowie Zwangorod.
Stich nach Merian in Qu. 4°, beschnitten, in G. B. Burgers
„Europens Pracht und Macht in 200 Kupferstücken“,
pag. 117, nach 1710. Bes.: C. Kühlewein, Narva.

- 672.** Narva, von der livländ. Seite, nach Olearius (vide No. 667.) bei G. B. Burger, *ibid.* pag. 118 in verkleinertem Maßstabe. Qu. 4°, beschn. Bes.: C. Kühlewein, Narva.
- 673.** Narva von der Ingermannländischen Seite. Stich nach Olearius (vide No. 668) bei B. G. Burger, *ibid.* p. 119. Format wie No. 672.
a) ohne Wappenumrahmung
Bes.: C. Kühlewein, Narva.
- 674.** Dasselbe, vollst. Exemplar, paginiert. Bes.: R. Rant.
- 675.** Dasselbe wie No. 671, vollst. Exemplar, unpaginiert.
Bes.: D. Koch.
- 676.** Dasselbe wie No. 672, vollst. Exempl. unpaginiert.
Bes.: D. Koch.
- 677.** Dasselbe wie No. 673 und 674, vollst. Exempl. unpaginiert.
Bes.: D. Koch.
- 678.** Schlacht bei Narva 19. Nov. 1700.
Getonter Steindruck aus Н. Устряловъ, Карта . . . къ истории Петра Вел. 1863, nach einem älteren deutschen Stich. Fol.
Bes.: Museum Narva.
- 679.** Schlacht bei Narva 1700.
Zeitgenössischer Kupferstich v. N. de Hooghe, Druck v. Peter Schenk, Amsterdam. Gr. Fol. Bes.: Mus. Narva.
- 680.** Erstürmung von Narva 1704.
Lichtdruck in Amelungs Balt. Bilderatlas 2. Lief. qu. fol.
Reproduktion eines alten Bildes. Bes.: C. P. M.
- 681.** Bombardement Narvas durch die Russen.
Photographie nach einem russ. Stich aus dem 18. Jahrh.
Bes.: R. Rant.
- 682.** Die Narowa mit den beiden Burgen und der alten Brücke.
Gez. von J. Carr, gestochen von T. Medland 1805. Berl. J. R. Phillips. 4°. Bes.: C. P. M.

- 683.** Blick vom Ufer unterhalb der Stadt auf beide Festungen.
Ölgemälde aus der ersten Hälfte des 19. Jahrh.
Bes.: Jak. Daugau, Narva.
- 684.** Blick auf die Stadt von Norden, vom Schaufelberge aus
c. 1830.
Aquarell von J. H a u. Du. Fol. Bes.: Mus. Narva.
- 685.** Dasselbe. Reproduktion von Th. Gehlhaar. Aquatinta,
fl. qu. 8°.
Bes.: Sektion.
- 686.** Dasselbe, koloriert.
Bes.: R. Kant.
- 687.** Blick auf Zwangorod und Narva c. 1830.
Aquarell von J. H a u. Bes.: Mus. Narva.
- 688.** Dasselbe, Reproduktion von Th. Gehlhaar.
Aquatinta fl. Du. 8°.
Bes.: E. P. M.
- 689.** Dasselbe in Sepia.
Bes.: Sektion.
- 690.** Dasselbe koloriert.
Bes.: J. Dannenberg.
- 691.** Narva, Blick von der Südseite.
Gez. u. lith. von F. Scholvin zu Waiwara 1830.
Bes.: Mus. Narva.
- 692.** Gesamtbild der Stadt von Norden. Mitte des 19. Jahrhunderts
Aquarell eines russ. Künstlers. Du. Fol.
Bes.: Frau G. Lawrezow, Narva.
- 693.** Blick auf Narva und Zwangorod von Norden c. 1850.
Gez. von W. S. Stavenhagen. Stahlstich von G. G.
Lange in Darmstadt. Du. 4°.
Bes.: Frau G. Lawrezow, Narva.
- 694.** Das Bombardement des Narvischen Vorhafens durch die
Engländer 1855.
Gez. von W. Sergejew 2, Holzschnitt von E. Bernardsky.
fl. Du. 4°. aus dem „Морской сборник“ Bd. 9.
Bes.: Mus. Narva.

695. Gesamtbild der beiden Festungen und der Altstadt von Norden. Lithogr. 1856.

Gez. von Nicolai Schmor, lith. von Tempelstey, Druck des lith. Inst. Berlin, umgeben von 14 Einzelbildern und zwar:

- 1) Preobraschensche Kirche,
- 2) St. Nikolai-Kirche,
- 3) Snamensche Kirche,
- 4) Höhere Kreisschule,
- 5) Palais Peter des Großen,
- 6) Uspensche Kirche,
- 7) St. Michaelis-Kirche,
- 7) Villa der Baronin Stieglitz,
- 9) Stadt-Wage,
- 10) Fabrik des Barons Stieglitz,
- 11) Joala Wasserfall,
- 12) Die Börse,
- 13) Das Rathaus,
- 14) St. Johannis-Kirche.

Bes.: Fr. C. Kühlewein, Narva.

696. Blick auf Narva und Zwangorod von Norden.
Aquarell von H. Gattow 1884. Gr. Du. Fol.

Bes.: Mus. Narva.

697. Blick auf Narva und Zwangorod von Norden.
Aquarell von F. Heije 1885. G. Du. Fol.

Bes.: G. Andersen Narva.

698. Blick auf Narva und Zwangorod von Norden.
Ölgemälde von M. Urjakow Gr. Du. Fol.

Bes.: Frau G. A. Lawrezow, Narva.

699. Die Ordensburg mit dem langen Hermann.
Tab. Phot. von Geb. Kristin, Narva.

Bes.: E. P. M.

700. Blick vom Quai, flussaufwärts.
Tab. Phot. von Gb. Kristin, Narva.

Bes.: E. P. M.

- 701.** Blick vom Ordenschloß auf die Stadt.
 Tab. Phot. von J. Krick, Narva. Bes.: E. P. M.
- 702.** Das Museum (Peterpalais).
 Tab. Phot. von Langky, Narva. Bes.: J. Gnifkowskfi, Narva.
- 703.** Der Markt mit Rathaus.
 Tab. Phot. von Gb. Kristin, Narva. Bes.: E. P. M.
- 704.** Portal der russischen Kirche.
 Tab. Phot. J. Langky. Bes.: E. P. M.
- 705.** Treppe des Rathauses.
 Tab. Phot. Langky. Bes.: E. P. M.
- 706.** Portal des Gugin'schen Hauses, Ritterstraße.
 Tab. Phot. Langky. Bes.: E. P. M.
- 707.** Portal der Luchfingerschen Apotheke am Markt.
 Tab. Phot. Langky. Bes.: E. P. M.
- 708.** Portal des vorm. Schwarz'schen, jetzt Orlov'schen Hauses,
 Ostergasse.
 Tab. Phot. Langky. Bes.: E. P. M.
- 709.** Portal des Hotel Petersburg.
 Tab. Phot. Langky. Bes.: E. P. M.
- 710.** Die Börse mit dem (jetzt fehlenden) Turm.
 Tab. Phot. Langky. Bes.: J. Gnifkowskfi.
- 711.** Portal des Hauses J. Sutthoff, Ostergasse.
 Tab. Phot. von Langky. Bes.: J. Gnifkowskfi.
- 712.** Portal des Hauses Kath. Müller, Wierische Str.
 Tab. Phot. von Langky. Bes.: J. Gnifkowskfi.
- 713.** Portal des von Cramer'schen Hauses in der Burgstraße.
 (Wohnung Karamfins). Tab. Phot. von Langky. Bes.: J. Gnifkowskfi.

- 714.** Portal des Hauses von J. Sutthoff's Erben, Ritterstraße.
Tab. Phot. von Langky. Bes.: J. Gniskowski.
- 715.** Portal am Armenhause, Hospitalstraße.
Tab. Phot. von Langky. Bes.: J. Gniskowski.
- 716.** Portal der „Ingenieur-Distanz“. Ecke der Ritter- und
Kirchengasse.
Tab. Phot. von Langky. Bes.: J. Gniskowski.
- 717.** Portal des Hauses der „Salzcompagnie“, Marktstraße.
Tab. Phot. von Langky. Bes.: J. Gniskowski.

Krähnholm bei Narva.

- 718.** „Der Fall eine halbe Meile oberhalb Narva.“
Kupferstich Du. 4^o nach Olearius Reisebeschreibung. Ausg.
von 1663. Bes.: R. Krüpfgang.
- 719.** Der Wasserfall nebst der Insel Krähnholm vor der Stadt
Narva.
Kupferstich aus „Das erfreute und illuminirte Narva 1780,“
von Bucholz gez. und Bougreef gest. Du. Fol.
Bes.: Frä. Sutthoff.
- 720.** Der Wasserfall nebst der Insel Krähnholm.
Ölgemälde aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.
Bes.: P. Beck, Narva.
- 721.** Derselbe Blick.
Kol. Zeichnung von Nicolai Schmor 1844, kl. Du. Fol.
Bes.: Frä. Sutthoff.
- 722.** Die Krähnholmer Fabrik.
Tab. Phot. Bes.: Mus. Narva.
- 723.** Kopie eines Projekts der Narv'schen Befestigungen nebst Plan
von Swangorod von Gunnar Nilson Wett 1649.
Bes.: Frä. Sutthoff, Narva.
- 724.** Plan der Schlacht bei Narva 1700, m. russ. u. frz. Text,
gr. Fol. Bes.: Mus. Narva.

- 725.** Dasselbe.
 Gez. von Zacharias Wolf, gest. von C. Frigisch, aus dem
 I. Teile „Leben Karl XII.“ Bes.: H. Kant.
- 726.** Grundriß der Belagerung 1700.
 Kupferstich. Fol. Bes.: H. Kant.
- 727.** „Narva vom Königl. Mag. in Schweden . . . Glorios ent-
 setzt“ 1700.
 Kupferstich von G. Bodenehr. Qu. 4°. Bes.: Dsc. Koch.
- 728.** Plan von Narva und Zwangorod. Anfang des 18. Jahrh.
 Kupferstich von G. Bodenehr. Qu. 4°. Bes.: J. Dannenberg.
- 729.** „Abriß der von Ihro Czarische Majestents trouppen
 1704 eroberten Festung Narva.“
 Kupferstich vom Anfang des 18. Jahrh. Bes.: Stadt Narva.
- 730.** Dasselbe 1704 aus Юрналъ или Поденная Роспись, что
 подъ Крѣпостью Нарвою чинилось 1704 года.
 Kupferstich. Gr. 4°. Bes.: Mus. Narva.
- 731.** Grundbuch der Stadt Narva vom J. 1785, mit Plänen der
 Grundstücke von Landmesser Joh. Mandelin.
 Bes.: Stadt Narva.
-

Biographische Daten.

Benedict, Anton, geb. in Halle 15. Apr. 1832, war Zeichenlehrer an der Revaler Realschule, starb. 5. Okt. 1900 in Reval.

Benois, Albert, Aquarellmaler. Geb. 1852. Prof. der Aquarellmalerei an der Akademie. (cf. Булгаковъ, „Наши художники.“ p. 36.)

Bogoljubow, Alexei, geb. 16. März 1824 im Nowgorod'schen Gouv., widmete sich der Malerei, Professor der (Marine-) Malerei und Mitglied des Konseils der Akademie der Künste. (cf. Булгаковъ „Наши художники.“ p. 43.)

Bredow, Albert, Landschafts- und Theatermaler. Stammte aus Deutschland und lebte von 1852—55 als Dekorationsmaler in Riga, später in Reval. (cf. W. Neumann. Balt. Künstl.-Lex. p. 22.)

Buddeus, Carl, geb. 27. Juni 1775, war kurze Zeit Pastor an der schwedischen Kirche und privatisierte darauf in Reval, wo er sich durch Anfertigung vieler gut konzipierter Zeichnungen verdient gemacht hat, die meist aus den dreißiger und vierziger Jahren stammen. Er starb zu Gotha 1. Januar 1864. (cf. Nottbeck und Neumann, Reval II. p. 6).

Gehlhaar, Theodor, geb. 1805 in Lemsal, Apotheker, geschickter Steinzeichner; gest. 1871 in Lemsal. (cf. Neumann, Künstl. Lex. p. 50.)

Hau, Johannes, Landschaftsmaler, geb. 30. März 1771 in Glensburg, gest. 22. Juli 1838 in Reval. Er gab 1828 im Verein mit E. von Kugelgen eine Sammlung Revaler Ansichten heraus unter dem Titel: „Collection de XII vues gravées à l'aquatinta.“ (cf. Neumann, Künstl. Lex. p. 63. 93.)

Sau, Woldemar, Hofmaler (Porträtmaler) und Akademiker, geb. 4. Febr. 1816 in Reval, gest. 11. März 1895 in St. Petersburg. (cf. Neumann, Künstl. Lex. p. 63.)

Ramenjew, Valerian, geb. im Nowgorod'schen Gouv. 1822, Akademiker, gest. 1874 als Zeichenlehrer in Gatschina. (cf. Булгаковъ, „Наши художники.“ p. 165.)

Roschewnikow, Alex. Pawlowitsch, geb. 1806 im Gouvernement Nowgorod. Diente im Ismailow'schen Garderegiment, quittierte früh den Militärdienst und privatisierte, mit Kunststudien beschäftigt. Starb als Wirkl. Staatsrat. c. 1873. (Familiennachrichten.)

von Rügelen, Karl Ferdinand, Landschaftler. Geb. 6. Febr. 1772 zu Bacharach, † 7. März 1835 in Reval. Kais. Kabinetsmaler, war Mitglied der Berliner und Petersburger Akademie. (cf. Neumann, Künstl. Lex. p. 92.)

Maibach, Carl Ludwig, Landschaftsmaler, geb. 20. Novbr. 1833 im Hall'schen (Estland), gest. 1886 in St. Petersburg. (cf. Neumann, p. 104.)

von Maybell, Baronesse Ida, geboren auf dem Gute Resküll in der Wiek 22. August 1854, gest. in Reval 11. Mai 1902. (Fam. Nachr.)

Nieländer, Konstantin, Maler. Geb. 27. Febr. 1848 in Waetz (Wierland). Zeichenlehrer 1877—1880 an der Domschule in Reval. Ging nach München und wurde dann Zeichenlehrer an der Stadtrealschule in Riga. (Album der Domschule)

Petersen, Lorenz Heinrich, geb. 12. Aug. 1805 in Flensburg, besuchte die Akademien in Kopenhagen und Petersburg, und lebte seit Anfang der vierziger Jahre in Reval, † 17. Okt. 1895 hieselbst. (Fam. Nachr.)

Bezold, August, geb. 25. Juli 1794 in Wesenberg, lebte abwechselnd in Riga, Wenden, Jellin, Dorpat und im Auslande. Zeichenlehrer an verschiedenen höheren Bildungsanstalten in St. Petersburg; daselbst gest. 28. Febr. 1859. (cf. Neumann, R. L. p. 118.)

von Bezold, Leopold, Sohn des Vorigen. Geb. 6. Juli 1832 in Fellin. Stud. theol. und hist. in Dorpat, widmete sich der Kunst, beschäftigte sich neben der Malerei mit Schriftstellerei, erst Redakteur der Revalschen, dann der Rigaschen Zeitung, privatisierte in Karlsruhe, wo er am 22./9. April 1907 starb. (cf. Neumann, R. L. p. 119.)

Rosenbaum, Valentine, verehel. **Sassellblatt**, geb. 1845 in Estland, gest. 1898 in Moskau. (Fam. Nachr.)

Russow, Friedrich, geb. 2. April 1828 in Reval, stud. jur. in St. Petersburg, Domschloßvoigt in Reval, seit 1863 Konservator der ethnographischen und anthropologischen Sammlungen der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in St. Petersburg, dann des Kupferstichkabinetts der Eremitage; gest. 9. Juli 1906 im Forstkorps bei St. Petersburg. — Zeichner der „Russow'schen Serie“, Lithogr. von W. Niefstahl, Druck von W. Korn, Berlin, F. Kluges Verlag, Reval. (Fam. Nachr.)

Schlichting, Ernst Hermann, Porträt- und Genremaler, geb. 5. Mai 1812 in Reval. Freier Künstler der St. Petersburger Akademie; von 1850—1871 Zeichenlehrer an der Ritter- und Domschule zu Reval. Gest. 8. Mai 1890 in Dresden. (cf. Album der Domschule.)

von Schruteck, Franz, Oberst im k. k. österreichischen Generalstabe, starb in Reval 8. Dez. 1861.

Sprengel, Th. Albert, geb. 18./30. Novbr. 1832 zu Wollershausen am Harz. Zuerst Zeichenlehrer in Wiborg, seit 1866 am Gouvernementsgymnasium, zeitweilig auch an der Domschule zu Reval, gest. 21. Juni 1900 in Reval. (cf. Neumann, R. L. 153.)

Stavenhagen, Wilhelm Siegfried, Bildhauer und Zeichner. Geb. 27. Novb. 1814 in Goldingen, gest. 8. Jan. 1881 in Mitau. (cf. Neumann, R. L. p. 155.)

von Ungern-Sternberg, Freiherr Johann Carl Emanuel, geb. 23. Januar 1773 auf dem Gute Paschlep bei Hapsal. Er wählte die juristische Laufbahn und bekleidete in der Folge verschiedene Ämter im Dienste der estl. Ritterschaft. Seit 1806 widmete er sich ganz der Kunst. War Kurator der Revaler Domschule; gest. 30. März 1830 in Reval. (cf. Neumann, R. L. p. 162)

Walther, Carl Siegmund, Maler, geb. 25. Juli 1788 in Dresden, Zeichenlehrer an der Domschule zu Reval; gest. 1867 in Ray (Estland). (cf. Neumann, R. L. p. 166.)

von Winkler, Carl, Landschaftsmaler, Aquarellist, geboren 6. Juli 1860 in Reval, cand. phil., gest. 23. Juli 1911 in Dresden. (cf. Balt. Monatschr., Bd. 72, p. 186.)

Wylie, Michael, Akademiker, geb. 7. April 1838 in St. Petersburg, gest. 6. Novmb. 1910 ebenda. (cf. Катал. посм. выставки произведений М. Я. В. 1912.)

ОБЗОРЪ ЭКСПОНАТОВЪ
ИСТОРИЧЕСКОЙ
ВЫСТАВКИ
ВЪ РЕВЕЛЬСКОЙ РАТУШѢ.



Дозволено военною цензурою, г. Ревель, 19 февраля 1915 года.
Тип. Г. Калла, Ревель.

	стр.
А. Матеріали изъ Ревельскаго Городскаго Архива (58 номеровъ)	3
Грамоты, касающіяся государственно-правового положенія города Ревеля.	3
Достопримѣчательные историческіе документы въ хронологическомъ порядкѣ.	6
Документы, относящіеся къ празднованію 29 сентября 1910 года двухсотлѣтія присоединенія къ Россіи города Ревеля.	12
Б. Предметы исторической и художественной цѣн- ности (собственность города Ревеля) (14 номер.).	14



A 2-72

А. Матеріалы изъ Ревельскаго Городскаго Архива.

Грамоты, касающіяся государственно-правового положенія города Ревеля.

Жалованныя грамоты, выданныя городу Ревелю шведскими королями.

1) 1561 г., августа 2. Утвержденіе привилегій города Эрихомъ XIV. (На нѣмецкомъ языкѣ) Пергаментъ. Красная восковая государственная печать въ восковой капсюлѣ на бѣлыхъ пергаментныхъ полоскахъ.

2) 1570 г., февраля 11. Утвержденіе привилегій города Іоанномъ III. (На нѣмецкомъ языкѣ) Пергаментъ. Государственная печать въ серебряной позолоченной капсюлѣ на сине-золотомъ шнурѣ.

3) 1594 г., апрѣля 10. Утвержденіе привилегій города Сигизмундомъ III. (На нѣмецкомъ языкѣ). Пергаментъ съ золотыми инициалами. На сине-золотомъ шнурѣ привѣшена государственная печать въ серебряной позолоченной капсюлѣ, на которой съ одной стороны изображено Благовѣщеніе, а съ другой — эстляндскій гербъ.

4) 1607 г., іюля 31. Утвержденіе городскихъ привилегій Карломъ IX. (На нѣмецкомъ языкѣ). Пергаментъ со многими писанными золотомъ буквами. На желто-синемъ шнурѣ привѣшена большая государственная печать въ серебряной капсюлѣ.

5) 1613 г., сентября 22. Утвержденіе привилегій города Густавомъ-Адольфомъ. (На нѣмецкомъ языкѣ). Пергаментъ. На красно-бѣломъ шнурѣ гербъ въ серебряной капсюлѣ.

6) 1617 г., ноября 24. Вторичное утвержденіе городскихъ привилегій Густавомъ-Адольфомъ. (На нѣ-

мецкомъ языкѣ). Пергаментъ. На желто-синемъ шнурѣ государственный гербъ въ серебряной позолоченной капсулѣ.

7) 1646 г., августа 20. Утвержденіе городскихъ привилегій королевой Христиной. (На шведскомъ языкѣ). Пергаментъ. На желто-синемъ шнурѣ большая государственная печать въ капсулѣ изъ березоваго дерева.

8) 1675 г., сентября 30. Утвержденіе привилегій города Карломъ XI. (На шведскомъ языкѣ). Пергаментъ съ большой государственной печатью въ капсулѣ изъ березоваго дерева на желто-синемъ шнурѣ.

Акты, относящіеся къ капитуляціи города Ревеля 29 сентября 1710 г.

9) 1710 г., августа 16. Петербургъ. Универсаль Императора Петра Великаго. (На нѣмецкомъ языкѣ). Собственноручная подпись царя. (На русскомъ языкѣ). Бумага. Приложена царская печать.

Указывая на безсиліе Швеціи отстаивать дольше Эстляндію и на необходимость перенесенія театра военныхъ дѣйствій въ Эстляндію и овладѣнія ея портами, особенно, Ревелемъ, Петръ Великій предлагаетъ городу сдать на капитуляцію, причемъ обѣщаетъ не только сохранить за нимъ свободное отправленіе богослуженія по евангелическому обряду, всѣ привилегіи, вольности, права и иммунитеты, явно нарушавшіеся шведскимъ правительствомъ, но при случаѣ еще расширить ихъ. Въ частности, перепуганное крестьянство, прячущееся въ лѣсахъ, призывается къ возвращенію въ свои жилища.

10) 1710 г., августа 17. Везенбергъ. Письмо князя Александра Меншикова магистрату и населенію города Ревеля, сопровождавшее универсаль Петра Великаго. Отъ 16 августа 1710 г. (На нѣмецкомъ языкѣ). Подпись Меншикова (по-русски). Бумага.

Указывая на судьбу города Риги, какъ на примѣръ обращенія съ городомъ, осмѣлившимся сопротивляться царю, Меншиковъ совѣтуетъ ревельскому магистрату не доводить дѣла до крайности, а сдать на капитуляцію, ссылаясь на обѣщанныя царемъ милости.

11) 1710 г., сентября 29. Капитуляціонный актъ, заключенный въ русскомъ лагерѣ въ имѣніи Гаркѣ между русскимъ генераломъ Рудольфомъ Феликсомъ

Бауэръ и старшимъ бургомистромъ гор. Ревеля Д. Реймерсъ, синдикомъ Іоакимомъ Гернетъ и старшиной большой гильдіи Іоганномъ Лантингъ отъ имени города Ревеля. (На нѣмецкомъ языкѣ). Бумага. Подписи генлейтенанта Рудольфа Феликса Бауэръ, старшаго бургомистра Д. Реймерсъ, синдика І. Гернетъ и старшины І. Лантингъ. Печати Бауэра и города Ревеля.

Въ 33 пунктахъ, принятыхъ цѣликомъ или съ оговоркой или предоставленныхъ на благоусмотрѣніе царя, перечисляются условія, на которыхъ сдался городъ Ревель. Наиболѣе важныя изъ нихъ слѣдующіе: а) свободное отправленіе богослуженія по евангелическому обряду (принять безъ оговорки); б) своя юрисдикція какъ въ гражданскихъ, такъ и уголовныхъ дѣлахъ въ предѣлахъ городской территоріи (предоставленъ на благоусмотрѣніе царя); в) льготы торговая, таможенная, монетная; самоуправленіе; свобода городскихъ имѣній отъ ленныхъ обязанностей, и т. д. (принять).

Жалованныя грамоты, выданныя Русскими Императорами городу Ревелю.

12) 1712 г., марта 13. Утвержденіе городскихъ привилегій Императоромъ Петромъ І. Собственноручная подпись Петра Великаго.

Актъ на бумагѣ.

13) 1725 г., іюля 1. Утвержденіе привилегій города Императрицей Екатериной І. Собственноручная подпись.

Пергаментъ въ красной бархатной обложкѣ съ привѣшенной большой государственной печатью въ серебряной позолоченной капсюлѣ.

14) 1728 г., сентября 11. Утвержденіе городскихъ привилегій Императоромъ Петромъ ІІ. Собственноручная подпись.

Пергаментъ въ красной бархатной обложкѣ; на черно-красно-золотомъ шнурѣ съ кистями привѣшена большая государственная печать въ серебряной позолоченной капсюлѣ.

15) 1730 г., августа 23. Утвержденіе городскихъ привилегій Императрицей Анной Іоанновной. Собственноручная подпись.

Пергаментъ въ зеленой бархатной обложкѣ, обшитой золотымъ галуномъ. На красно-черно-золотомъ шнурѣ большой государственный гербъ въ серебряной капсюлѣ.

16) 1742 г., сентября 17. Утверждение привилегій города Императрицей Елисаветой Петровной. Собственноручная подпись.

Пергаментъ въ пестро-узорчатой шелковой обложкѣ. На черно-красно-золотомъ шнурѣ съ 2 золотыми кистями привѣшенъ большой государственный гербъ въ серебряной капсюлѣ съ позолоченнымъ орломъ.

17) 1763 г., сентября 21. Утверждение городскихъ привилегій Императрицей Екатериной II. Собственноручная подпись.

Пергаментъ въ зеленой шелковой обложкѣ. На черно-красно-золотомъ шнурѣ большая государственная печать въ серебряной позолоченной капсюлѣ.

18) 1801 г., октября 15. Утверждение привилегій города Императоромъ Александромъ I. Собственноручная подпись.

Пергаментъ съ гербами губерній въ золотобраной обложкѣ. На черно-золотомъ шнурѣ большая государственная печать въ серебряной позолоченной капсюлѣ съ 2 массивными золотыми кистями.

19) 1827 г., февраля 9. Утверждение городскихъ привилегій Императоромъ Николаемъ I. Собственноручная подпись.

Пергаментъ съ гербами губерній въ золотобраной обложкѣ. На черно-золотомъ шнурѣ большой государственный гербъ въ серебряной позолоченной капсюлѣ съ 2 массивными золотыми кистями.

Достопримѣчательные историческіе документы.

20) Два пергаментныхъ листка съ отрывками изъ малыхъ пророковъ Амоса и Осіи изъ т. наз. Vulgata (Св. Писаніе на латинскомъ языкѣ). По характернымъ признакамъ письма фрагменты можно отнести къ X столѣтію. Листки эти были приклеены къ переплету латинскаго кодекса XIV вѣка.

21) 1237 г. Древнѣйшій актъ Ревельскаго городского архива. Легатъ Вильгельмъ Моденскій упраздняетъ статьи уставовъ, воспреещающія отчужденіе въ пользу церкви недвижимой собственности. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ.

Грамоты датскихъ королей.

22) 1255 г., августа 16. Шеборгъ. Христофоръ, король датскій, жалуетъ всѣмъ поселяющимся въ Ре-

велѣ любекское право. (На латинскомъ языкѣ): Подлинникъ. Пергаментъ. Печать изъ зеленого воска на желтыхъ и красныхъ шелковыхъ ниткахъ повреждена.

23) 1265 г., августа 10. Рингстадъ. Эрихъ, король датскій, утверждаетъ границы ревельскихъ городскихъ пастбищъ. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Печать изъ желтого воска на розовыхъ и зеленыхъ шелковыхъ ниткахъ хорошо сохранилась.

24) 1265 г., августа 13. Роскильдъ. Маргарита, королева датская, съ согласія сына, приказываетъ провести въ Ревелѣ монетную реформу. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. На желтыхъ, красныхъ и зеленыхъ ниткахъ бѣлая восковая печать.

25) 1282 г. **Кодексъ любекскаго права**, пожалованный городу Ревелю датскими королями. Типъ права 1282 г. (На ниже-нѣмецкомъ языкѣ). Пергаментъ. Въ кодексѣ, кромѣ того, находятся записи, относящіяся, судя по письму, къ XIV столѣтію.

26) XIV стол. **Кодексъ проповѣдей** и схоластическій трактатъ о призваніи церкви. (На латинскомъ языкѣ). На страницѣ 28. въ **историческія записи**, относящіяся къ исторіи Прибалтійскаго Края въ XIV в., т. наз. „*Annales Dunamundenses* (лѣтопись Дюнамюнденскаго монастыря). Кодексъ этотъ изъ библіотеки ревельскаго доминиканскаго монастыря (на мѣстѣ нынѣшняго католическаго костела на Никольской улицѣ). Послѣ изгнанія въ 1525 г. доминиканцевъ изъ Ревеля, послѣдовавшаго въ связи съ реформаціоннымъ движеніемъ, большая часть монастырской библіотеки перешла въ руки магистрата. Цѣпь, которой кодексъ прикрѣплялся къ пюпитру, служила цѣлямъ предохраненія отъ кражи.

Ex Bibl. Univ. Tart.

Древнѣйшія русскія грамоты.

27) конецъ XIV или начало XV в. Города Рига, Юрьевъ и Ревель ходатайствуютъ передъ властями Новгорода о выдачѣ конфискованнаго у ливонскихъ купцовъ товара и предоставленіи имъ свободнаго проѣзда, ссылаясь на договоръ и свободный проѣздъ, которымъ пользуются въ Ливоніи купцы новгородскіе. (На русскомъ языкѣ). Современная копія. Бумага.

28) 1410 г., марта около 7. Новгородскій купецъ Иванъ Кочеринъ проситъ власти Ревеля принять къ свѣдѣнію его ручательство за Павла Трубицына и Ольферда

Вѣрятина, тоже новгородцевъ, и ихъ дѣтей и, между прочимъ, позаботиться о церкви св. Николы въ Ревелѣ. (На русскомъ языкѣ). Подлинникъ. Бумага. На обратной сторонѣ потемнѣвшая восковая перстневая печать.

29) Начало XV вѣка. Новгородскія власти просятъ магистратъ Ревеля принять мѣры къ понужденію ревельца Ивана Мясо уплатить новгородцамъ Федору и Есифу слѣдующую имъ за товаръ сумму. (На русскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Привѣшена свинцовая печать новгородская, на лицевой сторонѣ которой изображеніе святого (Петра?), а на оборотѣ надпись: „Новгородская печать“.

30) 1488 г., февраля 5. Великій князь Иванъ III проситъ власти Ревеля отправить моремъ въ Римъ его посланца Мануйла Иванова и отпустить въ Москву на государеву службу на 3 года серебряныхъ дѣлъ мастера Ивана Рисинберга со всѣми, кто похочетъ отправиться вмѣстѣ съ нимъ въ Москву. (На русскомъ языкѣ). Подлинникъ. Бумага.

31) XV стол. Новгородскія власти просятъ магистратъ Ревеля принять мѣры къ понужденію ревельца Ивана Амбура выдать Кузьмѣ Ларивоновичу выговоренный въ обмѣнъ товаръ. (На русскомъ языкѣ). Подлинникъ. Бумага. Двѣ свинцовыя печати на черномъ шнурѣ съ изображеніемъ грифа и надписью „печать великаго Новгорода“.

Индюльгенціи и папскія буллы.

32) 1363 г., сентября 6. 12 кардиналовъ отъ имени папы Урбана V шлютъ изъ Авиньона индюльгенцію всѣмъ тѣмъ, которые впредь будутъ оказывать поддержку госпиталю и часовнѣ св. Іоанна подъ Ревелемъ. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ очень большого формата. 12 капсуль съ печатями не сохранились. Прекрасный инициалъ „C“ съ изображеніемъ св. Петра.

33) 1424 г., іюля 17. Папа Мартинъ V даетъ городу Ревелю разрѣшеніе на открытіе школы при одной изъ городскихъ приходскихъ церквей. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Привѣшена печать.

34) 1509 г., мая 3. 12 кардиналовъ заявляютъ, что, желая, чтобы часовня св. Маріи при церкви св. Олая

въ Ревелѣ пользовалась должнымъ почетомъ. возстановлялась и снабжалась всѣмъ необходимымъ, они, уступая просьбамъ попечителей этой церкви, рѣшили всѣхъ являющихся въ эту часовню съ искреннимъ сокрушеніемъ о своихъ грѣхахъ въ дни Вознесенія и Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, св. Лаврентія и Олая и въ храмовой праздникъ, дѣлая пожертвованія въ пользу часовни, освобождать отъ церковныхъ эпитимій въ каждый изъ упомянутыхъ праздниковъ на 100 дней. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ очень большого формата съ красивыми охватывающими его по краямъ рисунками. Въ жестяныхъ капсюляхъ 12 большихъ печатей остроовальной формы.

35) 1514 г., октября 30. Папа Левъ X утверждаетъ Іоанна Бланкенфельда въ санѣ епископа ревельскаго. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ съ привѣшеной свинцовой печатью папы, на одной изъ сторонъ которой изображены свв. Петръ и Павелъ, а на другой надпись „Leo X Papa“.

Грамоты городовъ, городскія книги и первопечатныя книги.

36) 1345 г., января 5. Ратманы города Везенберга удостовѣряютъ, что лошадь, купленную Николаемъ Мелеквола у везенбергскаго бургомистра Николая Лонгуса, заслуживающіе довѣрія люди видѣли еще лѣтъ восемь тому назадъ. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Привѣшена на пергаментныхъ полоскахъ печать города Везенберга изъ бѣлаго воска.

37) 1493 г., октября 4. Магистратъ города Любека рекомендуетъ въ качествѣ повѣреннаго Берендта Виссе Кордта Шахтъ по дѣлу Виссе и наслѣдниковъ Ганса Левеке. (На нижне-нѣмецкомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Печать города Любека.

38) 1495 г., апрѣля 3. 72 города ганзейскаго союза ходатайствуютъ передъ великимъ княземъ Московскимъ объ освобожденіи заключенныхъ въ Новгородѣ ганзейскихъ купцовъ. (На латинскомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Остатки печати города Любека.

39) 1537 г., апрѣля 14. Магистратъ города Гапсала выдаетъ ревельцу Теннису Потгорстъ, по показанію гапсальскаго обывателя Клавеса Шредеръ, удостовѣре-

ніе относительно сада, расположеннаго передъ Систернскими воротами: (На нижне-нѣмецкомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Темная восковая печать города Гапсала хорошо сохранилась.

40) 1549 г., апрѣля 23. Магистратъ города Нарвы свидѣтельствуеъ, что обыватель ихъ города Клавесь Вильтфангкъ назначилъ своего брата уполномоченнымъ. (На нижне-нѣмецкомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Печать Нарвы.

41) 1312—1360 гг., Старѣйшая городская книга. Записи, касающіяся городского имущества, купли и продажи недвижимостей, строительнаго дѣла, законодательной дѣятельности магистрата и проч. (Частью на латинскомъ, частью на нижне-нѣмецкомъ языкахъ). — Лѣтъ сто спустя были заведены особыя книги для каждой отрасли городского самоуправления, какъ напр., книги доходовъ и расходовъ, книги для внесенія распредѣленія сборовъ и т. п.

42) Первопечатная книга. „De laudibus Mariae etc“. („О прославленіи св. Маріи. .“) Напечатана въ Парижѣ въ типографіи Гвидона Меркатора (Гюи Маршанъ) „expensis“ (на средства) Жана Пти (Ioannes Parvus).

Первопечатныя книги (Incunabeln) — книги, напечатанныя до 1500 г.

Грамоты орденскихъ магистровъ.

43) 1419 г., октября 1. Зигфридъ Ландеръ фонъ Шпангеймъ, магистръ ордена, удостоверяетъ, что имъ пожалованы въ ленъ Ламбрехту Тольке мыза Вашель съ селами Вашель, Каугель, Карровель и мыза Тиденкюль съ селами Гоппенурмъ и Ассенкауэ. (На нижне-нѣмецкомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ. Привѣшена круглая вшитая въ кожаный футляръ магистерская печать съ изображеніемъ Рождества Христова (Puerperium).

44) 1504 г., іюля 18. Орденскій магистръ Вольтеръ фонъ Плеттенбергъ заявляетъ, что, по полномочію гофмейстера Фридриха, жалуетъ въ ленъ ревельскому бургомистру Іоганну Куллердтъ, попечителю госпиталя св. Іоанна, въ пользу богадѣленъ, мызу Тиденкюль съ селами Гоббенормъ, Ассенкавенъ, Кароль, Вашель и Котиль вмѣстѣ съ расположенной въ вашельскомъ церковномъ приходѣ мельницею и со всѣми ихъ землями.

и людьми, на тѣхъ же правахъ, какими надѣлены го-
мейстеромъ другіе рыцари въ Гарріенѣ и Вирландѣ. (На
нижне-нѣмецкомъ языкѣ). Подлинникъ. Пергаментъ.
Привѣшена круглая вшитая въ футляръ печать маги-
стра съ изображеніемъ бѣгства Святой Семьи въ Египетъ.

Письма Мартина Лютера и Филиппа Меланхтона.

45) 1531 г., мая 3. (Виттенбергъ?) М. Лютеръ въ
отвѣтъ на просьбу ревельскаго магистрата рекомендо-
вать лицо, способное занять должность суперинтендента,
пишетъ, что магистръ Генрихъ Гамель отказался отъ
предложенной должности, находя себя не совсѣмъ ея
достойнымъ, и что другого лица подыскать ему пока
не удалось; совѣтуетъ отправить въ Виттенбергъ мо-
лодыхъ людей изъ Ревеля для подготовки къ духовной
должности, обѣщая свое содѣйствіе; ходатайствуетъ о
разрѣшеніи нѣкоему Іоакиму (Вальтеру?) дальнѣйшаго
трехлѣтняго срока ученія и пособія; благодаритъ за
подарокъ изъ куныго мѣха. (На нѣмецкомъ языкѣ.)
Подлинникъ. Бумага. Все письмо написано собствен-
ручно Лютеромъ. На обратной сторонѣ адресъ и печать
Лютера и отмѣтка ревельскаго городского секретаря:
получено 12 іюля 1531 г.

46) 1532 г., августа 7. Виттенбергъ. М. Лютеръ
рекомендуетъ ревельскому магистрату Германа Гронау
въ качествѣ учителя, совѣтуя посвящать больше вни-
манія дѣлу подготовки ученыхъ и воспитанія юношества.
(На нѣмецкомъ языкѣ). Подлинникъ. Бумага. Напи-
сано все письмо собственноручно.

36) 1533 г., іюля 9. Виттенбергъ. М. Лютеръ извѣ-
щаетъ ревельскій магистратъ, что Николай Глоссеніусъ,
которому была предложена должность суперинтендента
ревельскаго, удостоенъ степени лиценціата богословія.
(На нѣмецкомъ языкѣ). Подлинникъ. Бумага. Все письмо
написано собственноручно.

48) 1532 г., августа 8. Виттенбергъ. Филиппъ Ме-
ланхтонъ, извѣстный ученый и сподвижникъ Лютера ре-
комендуетъ Германа Гронау какъ солиднаго ученаго,
указывая на значеніе образованія. (На латинскомъ языкѣ).
Все письмо написано собственноручно Меланхтономъ.

Старинное нотное письмо.

49) Приблизительно XII вѣка. Рукопись Евангелія съ нотными знаками. Пергаментный листъ съ отрывками изъ Евангелія. (На латинскомъ языкѣ). Надъ строками ноты первоначальнаго типа, т. наз. невмы, въ видѣ маленькихъ крючковъ и черточекъ еще безъ линій.

50) XV вѣкъ (?) Рождественскій гимнъ (на латинскомъ языкѣ). Нотное письмо уже болѣе развитаго типа (на четырехъ линіяхъ, одной желтой, одной красной и двухъ черныхъ). Пергаментъ. Миниатюры, изображающія Благовѣщеніе, Рождество Христово и пастуховъ. Краски и золото отлично сохранились.

Памятники на эстонскомъ языкѣ.

51. Первая половина XVI столѣтія. Формула присяги вѣрности эстонскихъ крестьянъ на эстонскомъ языкѣ.

„Mynno toyuetann nynck wannüssell ssurejl wessel nyck wegkewell yssandell, yssandell herman Bruggeney, teysse nyme kaess hassenkamp, Mester Soya ordenss, lifflandi maell, myn armall yssandell, nynck sselle euessel tallyna lynnhal, wagka nynck sonnia kuelja olla, kuy mynd jumall awitacko ninck theme kallis euangelium“. Древнѣйшій памятникъ эстонской письменности. — Германъ фонъ Брюггеней — Газенкампфъ состоялъ магистромъ ливонскаго ордена съ 1533—1549 гг.

52) 1600—1606 гг. Рукопись эстонскихъ проповѣдей, произнесенныхъ пасторомъ Георгіемъ Мюллеръ въ Святодуховской церкви въ Ревелѣ.

„1600. 18. 10 ber (декабря) est tractata (произнесена) Meije Onsast Wanambat omat se Pöha rysti Kircko siddes, keick asyat heesti ninck kauniste seedtnut, kumba Pöha ninck Peiwade ülle meedy arma ellawa Jumala hee tegkomesest keickele Jnimessele piddab, kulututh sama, ninck et meye kaas Jumala keicke taema hee tegkmesse eddest keickest süddamest kauni Ninck rõhmsa Laulode kaas piddame kytma ninck taenama. Ninck omat nōit meddy onsast Wanambat seksinatzel ayal se Aasta siddes, neet Euangeliumit, Epistlit, ninck mühd kaunit Taennolaulut slisse seetnut nīck aigknūt laulma, kumba kaas, naemat meit tahtawat mainita ninck ülles errata, et meye meddy

Jssanda Jhesusse Christusse tullemesse peale piddame motlema, kumb meddy Jssanda Christusse tullemesse neliasamane ohn...“

Смѣшанный отдѣлъ.

53) 1570 г. Письмо на березовой корѣ бывшего шведскаго полковника Клауса Курсель. (На ниже-нѣмецкомъ языкѣ).

Въ 1570 г. Клаусъ Курсель, бывшій раньше сторонникомъ Швеціи, внезапнымъ ночнымъ нападеніемъ отнялъ ревельскій Вышгородъ у шведовъ, владѣвшихъ въ то время городомъ. Но вскорѣ послѣ этого шведы, въ свою очередь, напали на Курселя и ночью овладѣли Вышгородомъ. Курсель былъ взятъ въ плѣнъ. Изъ тюрьмы онъ послалъ настоящее письмо шведскому намѣстнику Эрику Горнъ. За неимѣніемъ бумаги письмо написано на березовой корѣ. Въ письмѣ онъ проситъ Горна посѣтить его, утверждая, что долженъ ему сдѣлать важное сообщеніе. Вскорѣ затѣмъ послѣдовала его казнь мечомъ.

54) 1783 г., мая 7. Дипломъ подмастерья, выданный Игнатію Айрншмальцъ варшавскимъ цехомъ переплетчиковъ. (На нѣмецкомъ языкѣ). Подписи старшинъ и мастера, у котораго учился подмастерье. Печать цеха. Надъ текстомъ большой видъ Варшавы.

55) 1797 г., іюля 26. Страховой полисъ, выданный гамбургскимъ агентомъ лондонскаго страхового общества „Фениксъ“ ревельскому коммерсанту Дидриху Христиану Дуборгъ. (На нѣмецкомъ языкѣ.) Подпись и печать агента.

Документы, относящіеся къ празднованію 29 сентября 1910 г. двухсотлѣтія присоединенія къ Россіи города Ревеля.

56-а) Дѣло Особаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ состоящаго Комитета по сооруженію въ городѣ Ревелѣ памятника Императору Петру I о передачѣ съ Высочайшаго соизволенія памятника въ завѣдываніе Ревельскаго Городскаго Общественнаго Управленія. 22 акта и 4 приложенія.

56-б) Альбомъ съ 22 фотографіями памятника Императора Петра I въ городѣ Ревелѣ въ различные моменты сооруженія.

57) Почетный адресъ города Петрограда городу Ревелю по случаю празднованія двухсотлѣтія присоединенія послѣдняго къ Россіи. Подпись Петроградскаго Городскаго головы И. Глазунова.

58) Почетный адресъ 25 пѣхотнаго Смоленскаго полка городу Ревелю по случаю празднованія двухсотлѣтняго юбилея присоединенія послѣдняго къ Россіи.

Подписи командира и офицеровъ.

Б. Предметы исторической цѣнности.

(Собственность города Ревеля).

1) Гобелены 1547 г. Гобелены - ткани - ковры. Искусство тканія гобеленовъ въ средніе вѣка было распространено, главнымъ образомъ, въ нидерландскихъ городахъ. Настоящіе гобелены заказаны городомъ Ревелемъ и сдѣланы въ 1547 г., каковая дата находится на гобеленахъ вмѣстѣ съ малымъ гербомъ Ревеля (бѣлый крестъ на красномъ щитѣ). Изъ гобеленовъ два [а] и б)] изображаютъ сцены изъ Священной Исторіи: а) — вступленіе Соломона въ Гихонъ и его коронованіе пророкомъ Нааномъ, б) — (вѣроятно) встрѣчу Соломономъ невѣсты, дочери египетскаго фараона, и Соломоновъ судъ. Остальные гобелены представляютъ листья и животныхъ: Гобелены служили украшеніемъ зала ратуши и въ торжественныхъ случаяхъ вывѣшивались. Цѣнность ихъ очень значительная.

2) Четыре серебряныхъ позолоченныхъ кувшина иностранной (вѣроятно, аугсбургской) работы. Кувшины эти въ награду были поднесены ратомъ тѣмъ ратманамъ, обязанностью коихъ былъ сборъ податей (— Schoss отчего кувшины получили названіе „Schoss-Kannen“). На нихъ значится дата 1639.

3) Два серебряныхъ бокала съ крышками ревельской работы. XVII стол. съ изображеніями мужчинъ въ голландскомъ костюмѣ XVII вѣка.

4) Двѣ золотыя брошки восточной средневѣковой работы съ изображеніями мужа съ мечемъ [а] и дракона [б], исполненными на эмали. По сохранившемуся

документу XV стол. онѣ были отняты у голландскаго шкипера, укравшаго ихъ и за это казненнаго въ Ревелѣ. Брошки чрезвычайно цѣнны.

5) Три жезла („Regimente“), знаки военной власти ратмановъ, командовавшихъ городскими войсками („Munsterherren“). Два изъ нихъ серебряной работы XVI стол., третій, по всей вѣроятности, относящійся къ болѣе ранней порѣ, художественной деревянной работы.

6) Ключи города Ревеля. По преданію, ихъ поднесъ магистратъ шведскому королю Карлу XII передъ битвой подъ Нарвой.

7) Оловянные кувшины работы XVIII столѣтія.

8) Ларь изъ дубоваго дерева. Подаренъ въ 1688 г. городу ратсгеромъ Пауль Струэръ и служилъ для храненія ключей и городскихъ книгъ. Съ видами города Ревеля, Вышгорода и гавани.

9) Знамена, вѣроятно ревельскихъ городскихъ войскъ: а) шелковое знамя эпохи Императрицы Екатерины II. б) штандартъ изъ полотна съ ревельскимъ гербомъ.

10) Болты для арбалета XIV—XV стол.

* * *

Заль Ратуши содержитъ слѣдующіе предметы исторической и художественной цѣнности.

11) Восемь стѣнныхъ картинъ работы ревельскаго живописца Іоганна фанъ Акенъ, 1667 г., представляющихъ (начиная у входной двери): а) Геродиаду съ главою Іоанна Предтечи; б) Самсона и Далилу; в) Сусанну передъ судьей; г) Христа и блудницу; д) Соломоновъ судъ; е) Христа передъ Пилатомъ; ж) царицу Саввейскую передъ Соломономъ и з) Христа съ оброкомъ.

12) Фризь съ рѣзьбой изъ дерева, изображающій сцены изъ охотничьей жизни. 1697 г.

13) Деревянная скамья съ рѣзьбою на спинкѣ. Вѣроятно, работа XV столѣтія. На боковыхъ спинкахъ скамьи рѣзьба: а) борьба Самсона со львомъ; б) Тристанъ и Изольда подъ деревомъ, наблюдаемые царемъ Марке, спрятавшимся въ сучьяхъ дерева. Рѣзьба первой четверти XVI вѣка.

14) Боковыя спинки двухъ скамеекъ. Рѣзьба на нихъ изображаетъ: а) съ одной стороны „Любопытнаго“ („Der Lauscher“), фигуру маленькаго человѣка,

оперевшагося на лучезарный вѣнецъ на головѣ Христа и, повидимому, старающагося уловить что-нибудь новое; подъ этой фигурой находится роза какъ символъ тайны (по-латыни *sub rosa* — подъ секретомъ); съ другой стороны представляется борьба Давыда съ Голиафомъ; внизу левъ и медвѣдь, страхъ стада Давыдова; б) съ одной стороны, какъ *pendant* къ „Любопытному“ — „Молчаливый“ („*Der Schweiger*“): голова мужчины, въ открытомъ рту котораго нѣтъ языка, символъ храненія тайны; подъ головой повторяется символъ тайны, роза; съ другой стороны: **Самсонъ, постригаемый Далилою**; внизу — эпизодъ изъ исторіи о философѣ Аристотелѣ, **Аристотель и Филлида**. Рѣзьба конца XV столѣтія.

